



سلطان القاسمي يمنح قطعتي أرض إمارتي كليات التقنية

قابوس يستقبل صقر ويبحثان العلاقات بين الإمارات وعمان

صلاة - و ١. أ. استقبل السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بعد ظهر امس صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة والوفد المرافق له. وتم خلال المقابلة تبادل العلاقات الاخوية القائمة بين دولة الامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان. وحضر المقابلة السيد ثويني بن شهاب الممثل الخاص للسلطان قابوس وعدد من الوزراء. وقد قام صاحب السمو الشيخ صقر ابن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة بمرافقة السيد ثويني بن شهاب الممثل الخاص للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان والوفد المرافق اصحاب السمو حاكم رأس الخيمة جولة تفقدية مساء امس لمنطقة الجبل في مدينة صلاة ثم زار سموه منطقة طيطام. وقد ابدى صاحب السمو حاكم رأس الخيمة اعجابا به شاهده من تقدم ونهضة عرايته وثقافته في المنطقة.

(القبض ١٤ عمدة ٢٠٠١)

الخرطوم - يوسف السليبي :
أكد الناطق الرسمي باسم حكومة السودان عبدالله محمد احمد وزير
الاعلام وعضو قيادة حزب الأمة الذي يتزعمه الصديق المهدي رئيس
الوزراء ان بيان مشروع الوحدة بين السودان وليبيا الذي اطلع في الخرطوم
يوم الأربعاء الماضي وما زال يثير ردود فعل واسعة ليس ملزماً للحكومة
لأنها ملزمة فقط في

والصناعة، وزير التربية والتعليم
بالوكالة، يؤكد في كلمة بنشرة
الصناعة على أن تقليل الاعتماد
على العمالة الوافدة بالصناعة هو
هدف استراتيجي. ص ٢

انخفاض حاد لأسعار النفط مع ارتفاع انتاج «أوبيك»

أقصر

اتفاق مبدئي لتخ مصر خطاب
نوايا حديداً من الصندوق الدولي

القاهرة - أ. ش. أ.

ذكر مصدر اقتصادي مسؤول أن بعثة صندوق النقد الدولي التي يزور القاهرة حالياً ليست موافقتها النهائية خلال مباحثاتها مع المسؤولين المصريين على منح مصر خطاب نوايا جديداً يتيح لها التفاوض مع الدول المانحة مرة أخرى، بشأن الديون المستحقة الدفع اعتباراً من يوليو من هذا العام وحتى يوليو المقبل.

وكان وزراء المجموعة الاقتصادية المصرية قد عقدوا اجتماعاً جديداً أمس مع بعثة الصندوق برئاسة بول شاربير نائب المدير التنفيذي بالصندوق تم فيه بحث الطلب المصري المقدم للحصول على قرض تقدي طويل الأجل يخصص لدعم ميزان المدفوعات في إطار الاتفاقية المنتظر توقيعها بين الحكومة المصرية والصندوق.

في حالة الموافقة عليه.

مفاوضات جنيف دخلت مرحلة التفاصيل صدام: تفتيش سفننا قد يشعل الحرب

موسوي يقدم استقالة الحكومة الإيرانية

مزايدات بيريز تحت وطأة المعاناة

الفلسفة - وكالات الأنباء:

تخل، ثورة الحجارة، شهرها العاشر غدا وهي تزدها وضاروة مع تزايد اجراءات القمع التعسفية الاسرائيلية ووسط تصاعد الاصوات الاسرائيلية المطالبة بالاعتراف بتشكيل منظمة التحرير الفلسطينية للشعب الفلسطيني في الداخل ومع اعلان زعيم حزب العمل الاسرائيلي نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية شمعون بيريز للمرة الاولى ان حزبه يستحيل عن قطاع غزة واجزاء أخرى من الأراضي المحتلة انما اوقف الفلسطينيين هناك، انما، حملته للانتخابات الالهة الى سجنه، من نفسه الا

مير في يدعو اسرائيل
لمراجعة طروحاتها الأمنية

عمان - و. ا. خ:

وجه ريتشارد ميرتي مساعد وزير

لبنان
دمشق تؤكد دعمها لترشيح فرنجية
«القوات» ألغت اعتراضها على عون وأده

وقالت المصادر إنها لمست عند
القادة السوريين استعداداً للتفاهم مع
قيادات المنطقة الشرقية بشكل ضمانات
لحماية عملية التفاوض. فوجدت

**بن علي يدعو الأحزاب
لصناعة مثاق وطني**

رأي البيان

تؤاتر صهيرونات وعضاء احزاب الكيان الصهيوني ووصفة خاصة
الذين يسمونهم "مخبري العمل" وتكثف الكيكون على استقبال الارض
الحقة في هذه الايام ليحصل في نطاق الزمات على اصوات الناخبين
الاسرائيليين من اقارب او اجراء انتخابات تشريعية جديدة. ولكن
اختلفت قيمة ومصلحة هذه التصريحات بين من يسومن متطرفين يقولون
في عدم الانسحاب من الاراضي المحتلة واعتبارها جزء الاراضي الباقي جزءا
من "اسرائيل"، ومن يدعون بالمغتلبين انهم يعطون استخدامها للتحل في
الارض المحتلة باستثناء المناطق وساطقة تعتبر حصرية بالنسبة لامن
اسرائيل، اما القوماء المشتركة مارلت قاشة بل انها من التواتات في
تركز عليها سياسات ووجود "اسرائيل"، ولعل في هذا من التكرار ومن
التي تجرده العبادات العربي لثيرة من الكيان الصهيوني انه ليس هناك
متطرفون او معتدلين اسرائيليين فيما يتعلق بالحقوق الفلسطينية
المشروعة. ولا يخفى هذا التمييزان من نطاق كونهما مرتجيبين بمواقف
مرحلة تنصل بوسوم الانتخابات في "اسرائيل"، وهما بذلك يتصدان
والمقتضبان: فاعلى اذنها عريضة حاروة معركة الانتخابات. والباقي
قائه لا يمكن الحديث عن طرف واعتاد اسرائيليين طالان ان التاتين
بجرحانك انصر من حاشتها بمقتازان... فيما يتعلق بالحقوق
الفلسطينية المشروعة. للوصول الى السلطة التنفيذية على حساب الشعب
الفلسطيني، ومن هنا فان لثائرة بين التفرلر والاعتدال الاسرائيل
تتمحور في من هو اكثر رغبة في التساموة، وليس في من يفضل الآخر.

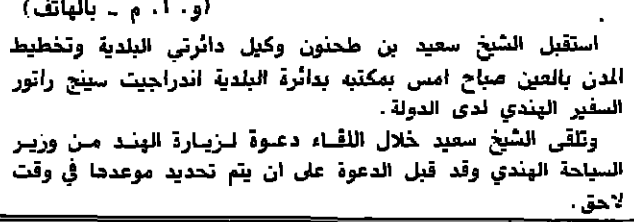
وأما ما كان وزير الخارجية الإسرائيلية شمعون بيريز يطالب اليوم بصراحتنا بعد إعادة أراضي للمستوطنين بصفته زعيما لتجمع الكيبوتز فإن ذاكرة الإنسان العربي لا تزال تحقن وإن شئنا أن نرايها، شئت معظم اعتدائاتها ضد العرب واستولت على أراضيهم في ظل حكومات غاشية. ثم أن ما يبرزه بيريز مازال يبور في قلب مواصفات السلام الإسرائيلية التي تطرح في العرب الحليحت عن الإرضي الا بمقدار ما يستحج به (إسرائيل). على نسطف طروحات الأرض السلام.

وبقي النظر عن راحة الساموعة التي تشتت من تصريحات بيريز، فإنها اكبر دليل على ميله للعامة التي تجد (اسرائيل)، نفسها متورطة فيها بسبب الاستمرار والتعاقد على تنفيذ الانتفاضة الفلسطينية، ما من شك في جميع الطروحات الائمة (الاسرائيلية)، وجعل الاقتصاد (اسرائيل) ذاته يخضع لعامة شعبها، وليس اقل على كل الوضع من تصريحات دابن اربن المسؤولون الاسريكيين المتاملين من قضية الشرق الاوسط. وهو ريشارد مري، الذي قاد الالاس، اسرائيل الى مراحله كـ طروحاتها الائمة السابقة، فقد أكد ان الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة يبدو مصمما على الاستمرار في المقاومة، وممارسة نوره في ما يفعل بديل حقوقه. وانا كنا لا نعلق الكثير على ما تقوموا واشطن في الأيام الأخيرة بعد وارتان الياهة، فإن هذه التصريح تكشف ان الولايات المتحدة، بكل ما لديها من التزام باسرائيل ومصلحتها، لم تدع مقفنة بكفرة (اسرائيل)، على حماية نفسها، في ظل طاعنها العامة وغير العاتة.



**دورة تدريبية للمدرسين الأوائل الجدد
لإعدادهم وتأهيلهم لمهام الوظيفة الجديدة**

النشاط الرسمي



وزیر العدل :
عادة تشكيل محكمة اوظف

دورة لعلمي
ومعلمات المرحلة
التأسيسية بالعين

دبي - البيان: «
 حددت إدارة التدريب الفني والتأهيل التربوي بوزارة التربية والتعليم
 اسم مختار لجان امتحانات الإعادة دور سبتمبر للمدرسين والنارسات
 بالتأهيل التربوي وعددها ٨ لجان على النحو التالي:

مركز التعليم للدارسين في
تخصصات الموسيقى والرياضة أطفال
وسكرتارية، مركز العين للدارسين
والدارسات، تخصص معلم صف
والدارسات، المدرسة الصناعية الثانوية
والدارسات، تخصص معلم صف
معلم صف وشعبةسكرتارية دفع
ثانوية جميلة وسوبريد في كلية
للدارسات في مركز الشرقية
معلم صف وشعبةسكرتارية دفع
ثانوية جميلة وسوبريد في كلية

بالشارقة للدارسين في مركزي الشارقة
ذكر ورأس الخيمة ذكور تخصص
معلم في مدرسة الزهور الثانوية
للبنات بالشارقة للدارسات في مراكز
بمدرسة دارالعلوم في مركز الشارقة
ثامنة وتربية اسرية دفعة سابعة .
مركز الصيفية في دبي لدارسا
التربية الاسرية والقيمية ودفعة ثمانية
والتربية الفنية ودفعة سابعة .
مركز دارالعلوم في مركز الشارقة

<p>المدرسة التجريبية في دبي لادارس</p> <p>شعبة السكوتارية في دبي وراس الخيمة</p> <p>والمنطقة الشرقية في مسافي آلة كاتاك</p> <p>عربي وانجليزي.</p>	<p>دبي والسفرة وام القويون وراس الخيمة تخصصات معلومات صف ورياض اطفال وشعبة السكوتارية.</p> <p>مدرسة الفرقة بنين في الفجيرة</p>	<p>معلومات الصف الأول ومدرسة اهالي لمعلومات الصف الثاني، مدرسة هاجر لمعلومات الصف ثلث.</p>
---	--	--

بدء صرف المساعدات الاجتماعية اعتباراً من ١٧ سبتمبر الجاري

تبدأ وزارة العمل والشؤون الاجتماعية في صرف المساعدات الاجتماعية في الدورة الثالثة، وهو ما أعيد وأعيد، اعتباراً من ١٧ من الشهر الحالي. وقال عبدالمجيد المشويخ، المدير العام، إن الوزارة تدبر، منذ الصيف الماضي، على

<p>تقوم مكاتب الشؤون الاجتماعية بأعداد برامج الصرف بكامل أمانة . وكانت الوزارة قد تسلمت الشكايا الخاصة بالمساعدات من وزارة المالية</p>	<p>والمساعدات للشؤون الاجتماعية أن الوزارة بدأت في إحالة الشكايات الى البنوك ومراكز الصرف وسيعد ديوان الوزارة</p>	<p>ويشرف على الدورة محمد راشد من قسم الأنشطة التدريبية - مجموعة من المهنيين والموجهات .</p>
--	---	---

وأوضح محمد الغني الوكيل المسام
للشؤون المالية والإدارية بأن اجما
قيمة المساعدات بلغ ٧٠ مليوناً و٧٠

١٠٨٠ دراهم مستحقه الى ٢٧
٩٧٣ حالة منها ستة آلاف و٩٢٢ حا
باليوناني تسحق ١٦ مليوناً و١١٦
٣٣٠ درهما وستة آلاف و١٦٢ حا

والتعليم

مصر مسرحي

١١ مليوناً و٨٧٥ ألفاً و٩٩٦ درهم

بشوة الخليل

بحثان وخم

... وأصابت ندوة إكثار وريادة
... بالعين، وتناقشت في الجلسة
... المجلس المناهض إلى تقريرين من
... وحضر الجلسة خبراء الزراعة

ف سحلات الحياة .
الوطن العربي وعدد من اسات
والمتنمين بالشؤون الزراعية
وقد بدأت الجلسة الصباحية
القاسية صباحاً واستمرت حتى الواحدة
لنعاون في تنمية المحبة والاخاء بين شعوب المنطقة .

لجنة متابعة العمل
الدراسي بالمنطقة الغربية

تقرر تشكيل لجنة المتابعة
الإدارية والفنية في المنطقة الغربية
التعليمية برئاسة سالم الوسامي
مدير إدارة المنطقة ومعهما
عبدالله

ب: ٢٩٥ دولة الامارات العربية المتحدة .
الجدني نائب المدير للشؤون
التعليمية والانشطة التربوية
وعبدالمجيد علي الفقيه نائب المدير
لشؤون الادارة والتخطيط.

التصرف فيها الى أي جهة بعد ابلاغه بقرار

مسيرة العملية التربوية حتى تكون مستنداً موضوعياً لتقييم ادارات المدرسة في نهاية العام الدراسي. وتشترك اللجنة في وضع التقارير

من وزارة التربية والتعليم.

وكل الوزارة

حضانة الهادي الخاصة

ما زال التسجيل مفتوح

توجد بعض الأماكن الشاغرة من عمر سنتين إلى عمر أربع سنوات. تفضلوا لزيارتنا لمزيد من الاستفسار والمراجعة
هاتف ٤٤٨٦٦٩ - ٤٤٢١٦٠ - ٤٤٨٦٧١
نهاية شارع السطوة / قرب شركة نفط دبي / مقابل السجن المركزي/ جديرا

صالون السروق للرجال

تدليك الوجه - بيبكسور - مانيتور
قص وصنع الشعر - حناء الشعر
اللا بزايا ط. هاتف: ١١٢٥٠١ - دبي
من ١٠م - ٩م ظهرا
من ١٠م - ٩م مساء
الجمعة من ٩م - ٥م مساء

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن « ميريل داو فارماسوتيكالز، انك. »

MBRELL DOW PHARMACEUTICALS, INC.

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، ومقرها في ٢١١٠ شرقي شارع غالبريت ، سينسيناتي ، اوهايو ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

FLANTADIN

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المستحضرات الصيدلية » .

إن الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن « بوهرينغر مانهيم جي ام بي ايتش »

BOEHRINGER MANNHEIM GMBH

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين جمهورية المانيا الاتحادية ، ومقرها في ١١٦ شارع ساندنهورف ، مانهيم ، جمهورية المانيا الاتحادية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

ERYDINE

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المستحضرات الصيدلية » .

إن الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن « دبل - كولا كو. - يو اس ايه »

DOUBLE-COLA CO.-USA

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية جورجيا ، ومقرها في ٣٣٥٠ شارع برود ، تشاتانوغا ، تينيسي ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

CHASER

تشيسر

المستعملة على او فيما يتعلق ب « المياه الغازية وسواها من المشروبات الغالية من الكحول ، ومشروبات الفاكهة وعصير الفاكهة ، والاشربة المركزة وسواها من المستحضرات المستخدمة في تحضير المشروبات » .

إن الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن « لوريس ازارو اس. آ. »

LORIS AZZARO S.A.

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الفرنسية ، ومقرها في ٦٥ شارع فوبور سينت - اونوريه ، باريس ، فرنسا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامتين التجاريتين المبينتين ادناه :

AZZARO



المستعملتين على او فيما يتعلق ب « الصابون ، والظهور ، والزيوت العطرية ، ومستحضرات التجميل ، وغسول الشعر ، ومزيلات الروائح الجسمية الكريهة ، ومواد تنظيف الاسنان » .

إن الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامتين التجاريتين الظاهرتين اعلاه .

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن « فابيرجييه ، انكوربورييتد »

FABERGE, INCORPORATED

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية نيويورك ، ومقرها في ٧٢٥ الجادة الخامسة ، مدينة نيويورك ، ولاية نيويورك ، الولايات المتحدة الاميركية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

MCGREGOR

المستعملة على او فيما يتعلق ب « ماء الكولونيا وغسول لما بعد الحلاقة ومزيلات الروائح الجسمية الكريهة ، وكافتها مخصصة للرجال » .

إن الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن « سيرتينا ، كورث فريز اس. آ. »

(سيرتينا ، غيبر. كورث آ. جي.) (سيرتينا ، كورث بروذرز ليمتد)

CERTINA, KURTH FRERES S.A.

[CERTINA, GEBR. KURTH A.G.]

[CERTINA, KURTH BROS. LTD.]

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين السويسرية ، ومقرها في مدينة غرينيتش ، سويسرا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

CERTINA

المستعملة على او فيما يتعلق ب « اجهزة وعدد ضبط وتحديد الوقت والاهزة والعدد الكرونومترية وكافة القطع والتركيب المعدة لها ، والمجوهرات وتقليدها ، والبضائع الواقعة في الفئة ١٤ المصنوعة من المعادن النفيسة او المطلية بها » .

وليكن معلوما ايضا بان :

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلانات سابقة نشرت في جريدة « الانوار » اللبنانية الصادرة بتاريخ ٢٦ اكتوبر ١٩٧٣ العدد ٤٦٦٠ وفي جريدة « الاتحاد » الصادرة بتاريخ ٢٢ سبتمبر ١٩٧٨ العدد ٢١٥٢ وفي جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ١ سبتمبر ١٩٨٣ العدد ١١٩٥ بالتتابع .
- ٢ - الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن « كاسيو كيسانكي كابوشكي كايشا »

(كاسيو كومبيوتر كو. ليمتد)

CASIO KEISANKI KABUSHIKI KAISHA

[CASIO COMPUTER CO., LTD.]

وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اليابانية ، ومقرها في ٦ - ١ - ٢ - تشوميه ، نيشي شينجوكو ، شينجوكو - كو ، طوكيو ، اليابان ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

ATHENA

المستعملة على او فيما يتعلق ب « الساعات وعدد ضبط الوقت وقطعها وارتاكيها »
إن الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

اعلان تحذيري

ليكن معلوما بأن « سويس امبرويدوري اسوسيشن »

SWISS EMBROIDERY ASSOCIATION

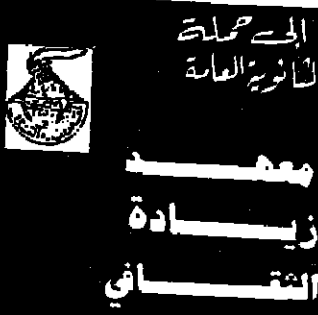
وهي جمعية منظمة وقائمة بحسب القوانين السويسرية ، ومقرها في ٦ والدمانشراسه ، مدينة سينت غال ، سويسرا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :



المستعملة على او فيما يتعلق ب « الاقمشة المزودة بالمنسوجات المطرزة ، والمغسولات المفضية الى حفظ الصحة الجسمية ، وبياضات الموائد وبياضات السرير ، والستائر ، والملبوسات المجهزة بالاقمشة المطرزة ، والكماليات المعدة لغراض الثياب الرجالية والنسائية وبالتحديد القبعات والقلمسوات والشياشب والاحذية والقفايز وضروب المطرزة » .

وليكن معلوما ايضا بان :

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ١٠ فبراير ١٩٨٥ العدد ١٧١٧ .
- ٢ - الجمعية المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .



مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات

مزيد من المعلومات



تصوير : غلوم جاني - الهند

من يلعب من ؟!

الرجل والمرأة من جديد!!

الاجتماعية سمحت لها بأن تلعب دوراً متكاملاً في المجتمع لمواجهة الصعاب والانتصار عليها. فبعد ان كان نصف المجتمع منعزلاً بتحصين دور المرأة، عاد اليوم يلعب دوره كاملاً، بمساعدة المرأة في نهضة وتقدمه.

الرجولة هي: قوة الشخصية، الصدق، الجرأة، والرجل هو القادر على تحمل المسؤولية، والجدية في العمل، فحينما اطلق العرب على الرجل صفة «ارب الاسرة» انما وضعوا افضل تعبير عن دور الرجل في حياة العائلة التي هي الجزء الاكبر في المجتمع، فالرجل هو الاب، والاخ، والزوج، والذي يتمتع بالحنان والعطف تجاه أسرته، الرجل هو صاحب الاخلاق الكريمة، والمترفع عن الماديات.

ولهذا فحينما اعتبروا الرجال عموماً اقوي من النساء، ذلك لأن الرجل بشكل عام يتمتع بتكوين جسدي صلب ومختلف عن طبيعة المرأة، لكن من الخطأ أن نقرر بوجود سباق بين الرجل والمرأة.. منهما مساويان، ومن هنا نرى ان الاثنين يشكلان معاً قاعدة اساسية للمردم الزوجي والاسري، وبالتالي الاجتماعي والانساني. واقول ان المرأة ليست بالضرورة اقوى أو اضعف من الرجل وانما ثمة نساء لعبت ادواراً جديدية بارزة، على سبيل المثال «خولة بنت الأزور» التي كافحت وجاهدت في الفتوحات العربية، وما اريد قوله ان الحياة مليئة بنماذج القوة والشفقة لدى الجنسين - عادة قاروط فتونسي - الشارقة

وهذه ذكاء وحسن تصرف يملكه انوثتها وروحها ولطفها. لهذا فانا لا اوافق على اعتبار النساء اضعف من الرجال؛ ولست اتفق تماماً بذاتها، بينما المجتمع الشرقي يجعل المرأة تابعة للرجل في كل امورها وتطلعاتها. المرأة هي: مصدر العاطفة التي تلطف عالمنا، وعنصر رقة يخفف من قسوة الايام التي نعيشها. انها الحزن الدائم الذي يشقينا من صقيع هذا العالم المادي الذي لا شفقة فيه، لذلك فالرجوع الى حضن المرأة هو عودة الى الطمأنينة والصفاء والحنين.. والمرأة هي الانوثة التي تتعلق بالبطن عن مفاهيم المجتمع الغربي التي تميز بين المرأة والرجل لجهة تمتع واحدهما بشخصية مستقلة قائمة بذاتها، بينما المجتمع الشرقي يجعل المرأة تابعة للرجل في كل امورها وتطلعاتها.

كيف تعامل الابناء؟

من الامور التي يكاد يجمع علماء التربية عليها، ان الولد اذا عومل من قبل ابويه وصريه بالمعاملة القاسية وادب من قبلهم حين ذكر الاخ (مسعود) في مقاله وكان دائماً الهدف في التحقير والازدراء والتشهير والسخرية فان ردود الفعل ستظهر في سلوكه وخلفه وان ظاهرة الخوف ستبدو في تصرفاته واقباله وقد يؤول به الامر الى الانتحار حيناً او الى مقتلته ابويه حيناً او الى ترك البيت نهائياً تخلصاً مما يحاسبه من القسوة الظالمة والمعاملة اللائمة. فلا عجب وهذه حالة ان نراه اصبح في المجتمع مجرماً وفي هذه الحياة شاذاً ومنحرفاً!! ولا عجب ان ينشأ على الاوجاع والميوعة والانحلال.

والاسلام بتعاليمه القويمة الخالدة يأمر كل من كان في عهده بمسؤولية التوجيه والتربية ولا سيما الآباء والامهات منهم بامرهم جميعاً ان يتخلوا بالاخلاق العالية والملازمة الرصينة والمعاملة الرحيمة حتى ينشأ الاولاد على الاستقامة ويتربوا على الجرأة واستقلال الشخصية وبالتالي حتى يشعروا انهم ذوو تقدير واحترام وكرامة، ولكم توجيهات الاسلام في الاخلاق العالية والمعاملة الرحيمة والمسايرة للبطية.

قال سبحانه وتعالى «والكافمين الغيظ والعاقين عن الناس والله يحب المحسنين» وقال عليه الصلاة والسلام فيما رواه البخاري: «ان الله يحب الرقيق في الامر كله» وروى ابو داود والترمذي عنه عليه الصلاة والسلام: «الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء» تلك اهم التوجيهات الاسلامية في لين الجانب وحسن القول وفضيلة المعاملة. فما على الآباء والامهات الا ان يأخذوا بها وينفذوا ما جاء فيها ويعملوا بمقتضى حديثا وارشادها الا ان ارادوا لاولادهم الحياة الفاضلة والاستقامة الدائمة والخلق الاجتماعي النبيل.

محمد يوسف عبدالله المرزوقي - دبي

لمن تكتبون ولماذا؟!

وفي الوقت الراهن وحسب ما اذكر اني قرأت لأخت (غادة الصوري) (مائيات) الذي كان يدور حول كاتبة البتة، كذلك ردود الاخ (عبدالله السيب) والتي تهج مع نفس اتجاه الأخت (غادة). لكن والحقيقة تقال ان الأخت (غادة) القصيرة واتمنى لو انها تسلك ذلك الاتجاه وتشترك الثروة التي تدور بين ارجاء الصفحة (١). ثانياً: الأخت (هيام حسن)، والتي طلبت من الكاتب (مسعود) الابتعاد عن الصفحة وذلك حتى يبيع لبعض الفقة من اولئك الذين يدعون (البراءة) التعبير عما يجيش في نفوسهم البريئة، ليس كذلك؟ وهنا اود ان اسأل الأخت (هيام) ما هي البراءة التي تضالين بها من دون الآخرين؟ وهل البراءة في نظرك هو ان يدع البعض لفقة (البرائين) ان يملأ الصفحة بكتابات سطحية تحت شعار البراءة؟

ان اعقب على ما قاله الاخ (مسعود امر الله) حين صف تلك الفقات التي تملأ الصفحة باشياء واشلاء فارغة للفافة، والذي ادى الى انفجار تلك الفقة ضد كاتبها الواقعي، وذلك عن طريق الرد على بعض الاخوة الذين هاجموا الاخ المذكور بشتى النقاشات والردود البيزنطية (١). أولاً: (عبدالله السيب) والكاتبة (غادة الصوري). دوماً تقتحمان الصفحة بكتابات غامضة وواهبية جدا ولن اقول - فلسفية - مع اني اعتبر هذا النوع من الكتابات ما هو الا نوع من اتباع سياسة صمتية ذكية خصوصاً تحت شعار البراءة؟

الى من يكتب الكاتب؟ الكاتب يكتب لنفسه، لحاجة أو نزعة داخلية تظل في حالة سيطرة الى ان يجترعها فوق الاوراق وفي اطار جمالي رائع، واصفاً تلك الحالة الخاصة لآرق ثقيل داهم الكاتب في ساحة صفاء وغزلة وسط زوايا صيقة. فالكاتب يكتب للجمال، الاخلاق، الحق... يكتب عن صرخات المستضعفين الذين لا تمل صرخاتهم الخنوقة، المكيوتة الى اولئك الذين يمارسون التسلسل بمختلف صورها. يكتب لعامة الناس دون طبقية، يكتب للعالم.

والسؤال المطروح الآن الى تلك الفقة من الكتاب الذين يترددون على صفحة (بريد القراء) بكتابتهم السطحية، وآخرون بكتابتهم الغريبة بسذجات فلسفية مفرطة للفافية، والذين يقتحمون ويسيطرون على اجزاء من الصفحة بكتابتهم المظلمة وبكأنهم اشبه بكتاب القضايا في دور القضاء، وآخرون ممن يجلبسون في زوايا صمتية مطالبين بنوع من تقني شياكة الصمت الرخيص. والسؤال هو: ان تكتبون ايها الكاتب؟ وهل ان ادع لكم الفرصة لكي تزدوا ويصغروا متعة، لا بد

قبل النشر

احياناً يقع اجراس الواقعية.. فيا قدح البريد... انصح بالذي عندك... لا تصب على رؤوس طاهرة... لم تعرف سوى القلم... الكلمة... فصاعداً كلمة باق ما بقي في القلم من حضيض!!

ما هو يديب ليهي الكتمون على راحة كفافكم... البريئة... فيا قدح انصح... فلم يلم غير... الذي وجد للصمت الرخيص دار سلام... ياري ايها... فسلام على الدنيا... ما دامت كلماتكم في علق الزجاجة... ريشتي هذه... سوف تنفخ بالزبد... نعم الشفاء البائسة... لان ريشتي... هي اكليتي!!

حسن محمد حسن كرم - دبي

البريد القراء

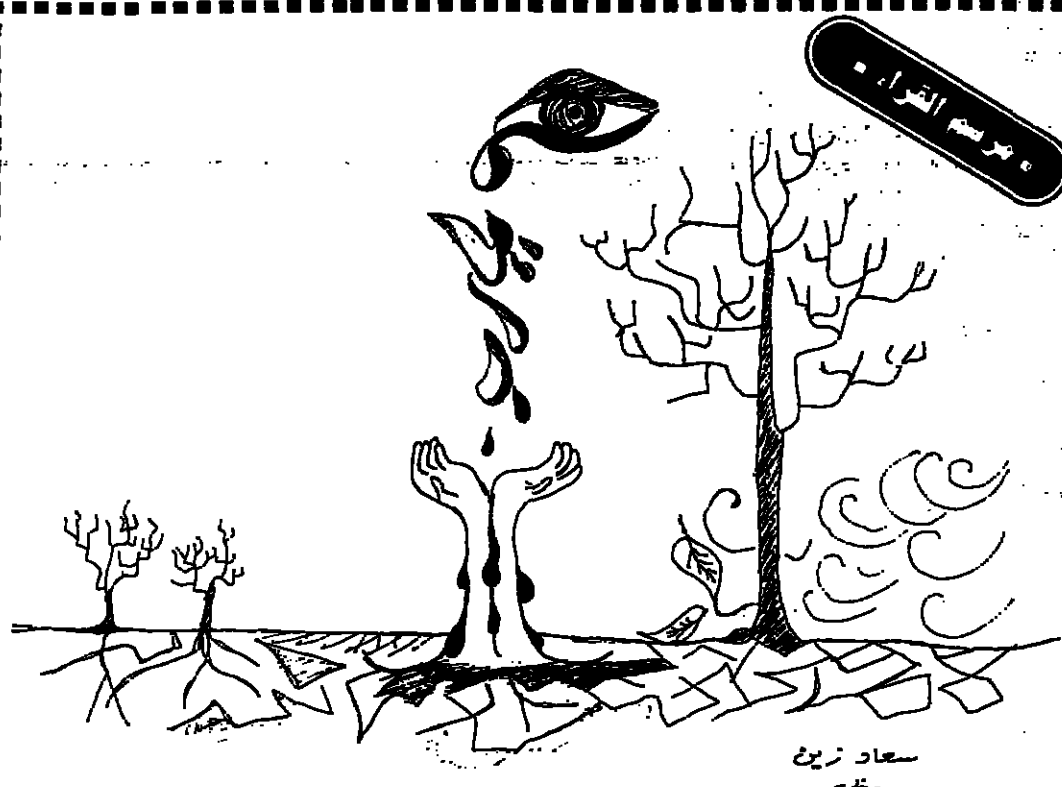
هذه هي نفسي تراوحتي... تصرخ بصوت... لتترسم في صدامها... ضجكات الخيال الجليح الجريح... تركت القلم منية... تربت عسى من جيب... لكن لكل صرخ بهوء... مربع... ليفصحا عما يتخيل في القلوب!!

ما أنا... اتصم... منا الذي جرى... ما هذا... نعم... انها حاكم... بل هو ما نقد به رسالتنا!!

شمعتي بدأت في الذبول... انما شمع الحياة القائمة التي ستد طريق الفزع... لتتاح فورة الذبول وسط ما نسميه... (بالساعة)!!

ايها القلم الصامت الجريح... تكلم... ارفق... ارفق من كانت كلماته من زجاجة... لتصب للهب في اقتراح الحياة... ليفيض الكيل... كفافك... تجريحاً... تعبت حتى مل القلم... الكلمات تتساقط... من امانتي... لا انها الحظ العاثر... من صليب ديمية مداد... افلام اللا واقعية!!

ضالقت جنيتات نفسي... العاثر... ملت كلماتي!!... انادي من بعيد... فلا يجيب غير صيري... الامالة... بل لا انسانية... ترن في جياهم... القذف من صفاكم... الدم من زمامكم!! امض في البرود... لا تتأثر من اولئك المصودين!! (التريث... عدم التسرع...)



سعاد تريح

انا وامسي وصديقتي

اسرتني مكونة من والدتي وأختي تصغري بسنة هي «خلود» وأخ يكبرني بسنة هو «عبدالله» ويدرس بأمريكا... تصرفات والدتي القوية تجعلها تثير مع الجميع مشاكل... فدعونا نتناول حكاياتنا واحكموا بأنفسكم... الحلقة الأولى «الهاتف» كالمعادة رأيتها تتحدث مع احدتي صديقاتها في الهاتف ويتحدثن بسيرة الناس، ويتلذدن بـ حكايات وهموم الناس... فلاتة تزوجت وأخرى تطلق... والأخرى هربت مع الشخص الذي تحبه... طلبت منها التوقف عن هذه العادة السيئة ولكنها صدمتني مثل كل مرة... في الصباح رأيتها تمد اسلاكاً

هاتفية في أماكن متعددة وعندما سألته، قالت: «مالك حظه» وبعدما عرفت انها وضعت في كل غرفة هاتفاً كي تتجسس على مكالماتنا الهاتفية هكذا أصبحت صديقة عزيزة عليها... أصبحت محاصرة لا أقدر أن اتحدث بالهاتف بحرية لأنني أحس بأنني تحت الرقابة... كنت أطلب من صديقاتي عدم التحدث في المواضيع الشخصية خوفاً من والدتي أن ترفع السامعة لأنها أصبحت عادة لديها... في مرة من المرات اتصلت صديقتي ميثا وهي أعز صديقة أملكها وكانت متضايقاً لحدث خلاف بيننا وبين أمها وشاء قدري أن ترفع أصي السامعة وتسمع الحادثة كلها وعندما انتهت المكالمات تكلمت والدتي... ولقنت صديقتي درساً في الاخلاق مما جعل صديقتي تقاطعني... حاولت أن أقسم والدتي بأن تعرفها خاطيء... قالت لي بأن صديقتي هي المخطئة... قلت لها بأن على الشخص عندما يتضايق يجب أن يتكلم حتى يهدئ من ضيقه وغضبه... المهم معنيتي من التحدث معها... والادمي من ذلك اتصلت بأم ميثا صديقتي وأخبرتني عما دار بيننا وطلبت منها مقابلة ابنتها على هذا التصرف... وفي اليوم التالي المدة كلها عرفت بتصرف والدتي الأحمق... جعلتني في موقف لا يحسد عليه... ها هي سبب الخلاف بيني وبين صديقتي عمري... ماذا أقول فهي أمي... ليلى - الراشدية - دبي

تبييل عبيد مهدي

• ترمومتر الزئبق: اخترعه الألماني «دانييل جابرير فايرنهایت».

• أول آلة بخارية: اخترعها البريطاني «توماس نيوكامن».

• السفينة البخارية: اخترعها الفرنسي «كلود جوفروا دابانيس».

• السفينة الحديدية: اخترعها البريطاني «ويلسون».

• الطباعة بطريقة (الليثوجراف) اخترعها النمساوي «شيفلر».

• ماكينة الخياطة: اخترعها «ماد».

• الباراميتري: اخترعها الفرنسي «هواي الراديو» اخترعه الروسي «الكسندر يويوف».

• الراديو: اخترعه الأمريكي «ريبر».

• القاطع النووي: اخترعه الايطالي «انريكو فرمي».

• مادة TDD: اخترعها السويسري «بول مول».

• التلفزيون الملون: اخترعه «البيكتندي» جون لوجي بيرد.

• الهاتف: اخترعه الفرنسي «الكسندر جراهام بل».

• القاطع البخارية: اخترعها الفرنسي «جورج ستيفنسون».

• اغداو: خالده محمد خطيبه - ام القيوين

البيع مع الكمبيوتر

أكثر من ٧٠٠٠ جائزة موزونية
مظار من يفوز بها تشمل على جوائز نقدية

كل قسيمة تسمح لك بمحاولة واحدة
ما عليك سوى ادراج اربعة ارقام باي ترتيب

إذا كنت سعيد الحظ فان شاشة الكمبيوتر
ستضيء، لايضاح رقم الجائزة التي فزت بها

وسيقوم الموظف المسئول بتسليمك الجائزة فوراً

تعال، تسوق واربع مع الكمبيوتر

مركز الغريب

لماذا تتسوقون في مكان آخر

اشراق عارف الخاجسة

الحدائق

دعوة الى

حوار هادئ

لهما جذور ضاربة
في تاريخ الادب العربي

• ما نراه اليوم حديثاً • • ستراه الاجيال المقبلة قديماً

بقلم: عثمان صديق الحسين

الشاعر المبدع هو الذي

يكشف انفعاله اثناء الخلق الفني !

نحن نرفض الفموض المفروض
على العمل الفني من الخارج !

• قيمة التراث توازي قيمة البترول • مقولة مرفوضة



عثمان صديق الحسين

يلجأ الى اغراق الفن في غيم ما وراء الطبيعة وفي الابهام والغموض، والفصل بين الفن والحياة ام ماذا؟ وعلى كل، ففي كل الاحوال نجد ان التقدير المقاييس التي وصلت

وتقول انت في موضوع آخر، اما ان يتعجب العبادي من نقد الحداثيين لبعضهم البعض، فهذا زلة

اخرى لان اي حركة ثورية تعبيرية في الشعر، يجب ان توأكبها حركة ثورية نقدية، تقدم المقاييس التي وصلت

اليها هذه الثورة كما تبرز في نفس الوقت عبورها التي يجب تجاوزها والقضاء عليها، وهذا في ظني لا يدعو للعجب بل يدعو للتباهي، هذا كالم نظري جميل، ولكنه للأسف يناقض الواقع كل تناقض، فانا نرى ان هناك أزمة نقد حادة في الساحة، وأقدم بأزمة النقد، أي النقد الجديد الذي يحاول ان يتناول النص الأدبي تناولاً جديداً في البناء اللغوي (١١) ويحاول ان يرى ويبحث في اشارة النص، هل هؤلاء النقاد موجودون؟ لا اظن ذلك!

وفي جانب آخر أيضاً أراك تتحدث عن الحداثة في الشعر العربي فتقول: اننا ان القول لك ان الحداثة هدم وبناء، بل سأقول انها ثورة متجددة دائماً.. وانها، وانها، واذا عبرنا كل هذه التناقضات حتى نصل الى قولك كذلك، ونحن نفهم بأن قيمة التراث توازي قيمة البترول، ولكن التراث، اذا اراد ان يكتسب هذه الصفة، فلا بد له بأن يتصفى من الشوائب التي يلعب دائماً فيجب، عملياً (عق العقول الضاربة) وأهاليا (وجود الظاهرة التاريخية)، لهذه الظاهرة من جهة، وتعتمد هذه النتائج باعتبارها قيماً جمالية للفن من جهة ثانية.

ولا يخفى ان المفاهيم الجمالية للأدب، والفن بشكل عام، تتغير باستمرار زمني طويل في الذاكرة الجمالية للناس، وذلك لما للفن من سحر وامتناد في التكوين الروحي. غير ان هذا الاستقرار يفقد مع مرور الزمن، ويحكم الواقع موضوعياً، وبالتالي فإنه يفقد مزايده الإيجابية، ويحركات في نهاية المطاف الى جهود كبيرة لتطويره وجعله يواكب في الواقع نضج العلاقات الجديدة، وهذا يأتي دور النقاد المتأخرين في الوعي الجمالي الجديد، والذي يقدر على استيعاب مقتضيات التحول الموضوعية، بشرط فيها إبداع الجوهري في الواقع وكذلك التمييز بين الزائف والحقيقي، بين الثالث الموهو، والثالث للتمثيل على مريرة للملك الأبدى لا يتحول من خصائص لها طابع الشمول التاريخي والتي تتعلق بالإنسان النوع، مثلاً (الحياة والموت، الحب، الجنس، الخ).

ومن ثم فإن الوعي يأخذ في محاكاة المثل الأعلى الجمالي لأدب عند الناس بغية تطويره، وإن كان لا يزال يتعاضد في نقضه، فبموجب استقلاليته النسيئة عن حركة الواقع وهذه المحاكمة الجمالية، كي تصل الى أهدافها، لابد لها من مقاييس دقيقة وحساسة كالروية الفكرية، والديمقراطية، وبشكل خاص، لابد لها ان تكون شريحة ضرورية لتطوير القديم الجمالية باتجاه الأفضل إنسانياً، كي تجعل كلاً من الوطن والإنسان أكثر جمالاً، بل قل أكثر حضارة!

وإذا فقدت امتنا البترول كسلح اقتصادي وسياسي لسبب من الاسباب فانها حتماً سوف تجد البديل، لقد حباها الله خيرات كثيرة وامكانيات هائلة تموضها عن البترول اذا نصب، ولكن من اين لنا ان نضوض هذا التراث الضخم اذا انقضى بجرة قلم؟

فهذا التراث هو الذي يجعلنا نشعر بأننا لسنا كاشفة في مهب الريح، بل لنا جذورنا الضاربة في أعماق التاريخ، وأثرنا أكثر مما تأثرنا، وكان للشعراء العرب في الاندلس تأثير قوي وعظيم على الأدب الأوربي، ولقد شهد بذلك شاعر اسباني كبير حاصل على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٥٦ يدعى «جوان رامون فيسنت»، حيث يقول: «ان أصول الرواية تعود الى الشعر السوفي الاسباني، وبالأخص شعر سان جوان دي لاكورت، ومن قبله الشعر العربي الاندلسي».

والسؤال: كيف يتصفى التراث من الشوائب، اذا لم تكن علاقته معه علاقة جدل وتفاعل بين طرفين، يصنع كل منهما الآخر بقدر ما يأخذ منه، ومن ثم تكسب هذه العلاقة حيويته وتجدها الدائم؟

فبدون اقامة هذه العلاقة الجدلية الواعية بيننا وبين التراث، فلن تكون هناك حداثة، لأن الحداثة تعني الابداع، وإضافة الجديد للجعل المدهش.. وهذا لن يأتي من فراغ، ولكن الذي سيحدث هو

تصاعد هذا الكم الشعري البائس الفاسد للهوية والفصح، والمقلد للغرب دون روية، او تفكير، وهو الذي دفع الشاعر الراحل صلاح عبدالصبور ان يقول بأني في حديث أجرتة معه مجلة الزهور: «ان

الشعراء الشباب الذين يكتبون الشعر، في حاجة الى ان يرفع لهم عما الزجر والتفريق» وكما نعلم فان مباشرة مع منابع الاشعر، ام ان هذا نوع من الشعر الوجودي الذي

ساذجة، وسوف يقع في فخاخ الثثرة واليهو المباشر والجاهلية في الشعر، وهذا يتعارض مع الخلق والابداع، إضافة الى ان الشاعر المبدع هو الذي يكتشف انفعاله الذي عبثه نهراً وأرقه ليل أثناء الخلق الفني، وكلما مضى قدما في كتابة القصيدة وضع له هذا الانفعال، وأخيراً يفت منها نفس موقف المثالي، اما اذا كان يقصد العبادي بكلمة الافصح هذه الاحتجاج على الطلاسم والرموز التي تملأ اللوحة الفنية فهذا موضوع آخر سوف اتناوله بعد قليل.

وانا اذا كنت اختلف مع العبادي فاني في ذات الوقت اختلف مع الأخ عبدالعزیز بصورة أكبر ففي غمار رده على العبادي يقول: «انه - اي «المفوض» - يتبنى عمدا مصطلح «المفوض» ويعطيه على كل ما قرأه وسمعه من شعر حديثي، وذلك ناتج من اكتشافه بان هذا الشعر غريب عن موهبه الراشع، ثم يضي في حديثه الى ان يقول «لهذا فاني افضل ان احيل العبادي الى الكتب النقدية للشعر المعاصر، لن الحديث عن المفوض والابهام قد اصبح حديثاً تقليدياً ومجتزاً حيث هذه القضية قد حسمت منذ زمن طويل بصراحة، يا أخ عبدالعزیز، ولعلني أؤكد ان احسبك على هذه الجراءة التي اطلقت بها هذا الحكم، ولكن اخبرني من الذي قال لك هذا الكلام الغريب؟ وعلى كل فاني أشكك بان تسبق العبادي الى كتب النقد، فسوف تجد هذه القضية لم تحسم بعد، بل ستظل ظاهرة المفوض هذه من اكبر عيوب الشعر الحديث، واذا احسبك لا كتبه الشاعر الناصر «وليام اميسون» في كتابه الشهير «مقدمة نضاج للمفوض»، وهذا الكتاب هو الذي يتركب عليه الكثيرين من كتاب الشعر في كتاباتهم الشعرية، نجد ان هناك فهماً خاطئاً لما يقصده «اميسون» فالفموض الذي يقصده هو المفوض الفني الذي يري المعنى بالدلالة، ويخصه بالابهام ويكسبه وفرة من المعاني المركبة والهامشية والظلال والألوان، فلم يقصد «اميسون» البتة بالفموض، الابهام الذي يجيب المعنى ويخفيه، او التقيد الذي يجعل القصيدة خرساً لا تبوح بشيء.. مقولة «ول» ان المفوض الناتج من صميم العمل الفني هو المفوض المستحب، اما المفوض المفروض على العمل الفني من الخارج هو المفوض الذي من السخار هو المفوض الذي نرفضه، لأنه يكون من صور ملققة، ومزججة او مستولدة من رحم العقل بشكل جاف ومقيم، يخلو من التلقائية، ولقد اخترت لك هذه القصيدة للشاعر أدونيس من ديوانه «وقت بين الرماد والورد»، كمثال لما أقول.

«اغني لفة الفصل أصرخ، انتقب الدهر وطاحت جدرانته بين أحشائي، تقنيات لم يعد في تاريخه ولا حاضر».

أنا الأرق الشمس الفسوفة والخفيفة..

تصاعد هذا الكم الشعري البائس الفاسد للهوية والفصح، والمقلد للغرب دون روية، او تفكير، وهو الذي دفع الشاعر الراحل صلاح عبدالصبور ان يقول بأني في حديث أجرتة معه مجلة الزهور: «ان

الشعراء الشباب الذين يكتبون الشعر، في حاجة الى ان يرفع لهم عما الزجر والتفريق» وكما نعلم فان مباشرة مع منابع الاشعر، ام ان هذا نوع من الشعر الوجودي الذي

ساذجة، وسوف يقع في فخاخ الثثرة واليهو المباشر والجاهلية في الشعر، وهذا يتعارض مع الخلق والابداع، إضافة الى ان الشاعر المبدع هو الذي يكتشف انفعاله الذي عبثه نهراً وأرقه ليل أثناء الخلق الفني، وكلما مضى قدما في كتابة القصيدة وضع له هذا الانفعال، وأخيراً يفت منها نفس موقف المثالي، اما اذا كان يقصد العبادي بكلمة الافصح هذه الاحتجاج على الطلاسم والرموز التي تملأ اللوحة الفنية فهذا موضوع آخر سوف اتناوله بعد قليل.

وانا اذا كنت اختلف مع العبادي فاني في ذات الوقت اختلف مع الأخ عبدالعزیز بصورة أكبر ففي غمار رده على العبادي يقول: «انه - اي «المفوض» - يتبنى عمدا مصطلح «المفوض» ويعطيه على كل ما قرأه وسمعه من شعر حديثي، وذلك ناتج من اكتشافه بان هذا الشعر غريب عن موهبه الراشع، ثم يضي في حديثه الى ان يقول «لهذا فاني افضل ان احيل العبادي الى الكتب النقدية للشعر المعاصر، لن الحديث عن المفوض والابهام قد اصبح حديثاً تقليدياً ومجتزاً حيث هذه القضية قد حسمت منذ زمن طويل بصراحة، يا أخ عبدالعزیز، ولعلني أؤكد ان احسبك على هذه الجراءة التي اطلقت بها هذا الحكم، ولكن اخبرني من الذي قال لك هذا الكلام الغريب؟ وعلى كل فاني أشكك بان تسبق العبادي الى كتب النقد، فسوف تجد هذه القضية لم تحسم بعد، بل ستظل ظاهرة المفوض هذه من اكبر عيوب الشعر الحديث، واذا احسبك لا كتبه الشاعر الناصر «وليام اميسون» في كتابه الشهير «مقدمة نضاج للمفوض»، وهذا الكتاب هو الذي يتركب عليه الكثيرين من كتاب الشعر في كتاباتهم الشعرية، نجد ان هناك فهماً خاطئاً لما يقصده «اميسون» فالفموض الذي يقصده هو المفوض الفني الذي يري المعنى بالدلالة، ويخصه بالابهام ويكسبه وفرة من المعاني المركبة والهامشية والظلال والألوان، فلم يقصد «اميسون» البتة بالفموض، الابهام الذي يجيب المعنى ويخفيه، او التقيد الذي يجعل القصيدة خرساً لا تبوح بشيء.. مقولة «ول» ان المفوض الناتج من صميم العمل الفني هو المفوض المستحب، اما المفوض المفروض على العمل الفني من الخارج هو المفوض الذي من السخار هو المفوض الذي نرفضه، لأنه يكون من صور ملققة، ومزججة او مستولدة من رحم العقل بشكل جاف ومقيم، يخلو من التلقائية، ولقد اخترت لك هذه القصيدة للشاعر أدونيس من ديوانه «وقت بين الرماد والورد»، كمثال لما أقول.

«اغني لفة الفصل أصرخ، انتقب الدهر وطاحت جدرانته بين أحشائي، تقنيات لم يعد في تاريخه ولا حاضر».

أنا الأرق الشمس الفسوفة والخفيفة..

تصاعد هذا الكم الشعري البائس الفاسد للهوية والفصح، والمقلد للغرب دون روية، او تفكير، وهو الذي دفع الشاعر الراحل صلاح عبدالصبور ان يقول بأني في حديث أجرتة معه مجلة الزهور: «ان

وانا بعجبي وبأسرتي الكثير من الشعر العمودي، وأظنك انت كذلك، كما بعجبي وبهزني الكثير من الشعر الحر، ودون شك انت ايضا كذلك، وكذلك ايضا تجد الفت هنا وهناك كما وجدنا السنين، فلماذا لا نتفق اذن وبدلاً ان نقول شاعراً حديثاً وشاعراً تقليدياً او قديماً، نقول شاعراً جديداً، وشاعراً رديماً، ولاننا من كل الشعراء الجديدين في كل العصور كانوا شاعدين على ازمانهم، وساهموا في صياغة مجتمعاتهم وتطورها يا عبدالعزیز.

ثانياً.. اننا لا اتفق مع العبادي في مطالبته للشعراء بأن يكتبوا مثلنا، أقول اراه غير دقيقة، فما نراه اليوم قديماً، كما حديثاً في زمنه، وما نراه اليوم حديثاً سوف تأتي احيال من بعدنا وتراه ايضاً قديماً، اذن القديم والجديد شيء نسبي وليس ثابتاً.



لكن احمد طه دينميا، فهو شاعر يركض بحصان ذي عرف اخضر في مروج السحاب والاحلام المخيوة.. وهو حزين جداً.. أخفى بكاءه في مصحف حبيته التي شغقت دولارات الولد القديم من نطق الجزيرة.

لكن «المسلماني» تصمس من خلف المصوف كلها، وإلى جوارى استقر خيط كنف «النمر» البهني، ونظر بهاء للامام، الفت التمر فلم ير الذي شاكسه، وعاد ليمضي الى الشاعر الذي نسي نفسه داخل قميصة مترهلة. فغاب في الصمت البليد.

«كيف جاء المسلماني؟! لقد قيل لي ان «المسلماني» شوهه يمتصك وجعاً في بارات وسط الدلابة، مذهباً لا اعتدنا ان نراه وقيل ان «النمر» لا يشاهد بأي مكان.. وان كان انجب طفلة اسمها «شاهدة» وشغقتها امها في الغرابال ورثت على الضيوف البقول السبعة المختلطة».

مس الخبيث الاشر في ادني: «النمر يناضل في الريف باسم ابنته..

خلسة، لح النمر الكلام الذي قاله الاشرق، وهو يشكك بوجهي.. فكتب على ورقة سجان هذا الكلام: «المسلماني منح بركات لونه الأحمر للزئوج في الحبيبة، وغازل حميرة في الهن، فصفته، حتى فر من جبال الجنوب، وسقط في مقهى زهرة ركض الشعراء ليختفوا في «حنك» البستان، فواسيته، وربطاً على كنفه لا يكي.. تركنا بغتة، وظل يسكر على «الحبيبة» عند البنت الدلوحة التي نجى للزئوج بكسات على سطحها شفا شوانية».

انني «ابوخضلة شقراء» مناسبة حديثة في القبي قالنا: «الزمن كان يعطيني هدنة.. اليوم بعد كل شيء..

كان شدي المثقل في لغة «الملابة

وصلاح احمد ابراهيم كانوا مرة صادقة لمصورهم التي عاشوا فيها، ونجد كلا منهم توفرت له الظروف الاقتصادية والاجتماعية والنفسية ايضا التي دفعتهم دفعا للابداع، وللخروج من النمطية التي يراها قديمة، لكي يأتي بشيء جديد الى الادب اذن كل هؤلاء الشعراء حديثون بمقاييس عصورهم التي عاشوا فيها، ولولا جهودهم جميعا لاصبح شعرنا العربي جثة هامدة، لا حراك فيها، واذا كان ذلك كذلك، ففي رأي التواضع ان كلمة شاعر حديثي والتي استعملها الأخ عبدالعزیز جاسم كثيرا حتى ملئناها، أقول اراه غير دقيقة، فما نراه اليوم قديماً، كما حديثاً في زمنه، وما نراه اليوم حديثاً سوف تأتي احيال من بعدنا وتراه ايضاً قديماً، اذن القديم والجديد شيء نسبي وليس ثابتاً.

في بداية الاربعينات نجد الحداثة عند شعراء المدرسة الحرة. (نازك الملائكة والسياب في المصراع، وصلاح عبدالصبور وعبدالمعطي وحجازي في مصر، وصلاح احمد ابراهيم ومحيي الدين فارس في السودان) تعني الخروج من عمود الشعر، والاهتمام بشعر التفعيلة، وتوظيف الرمز والاسطورة في شاعرها.

ويتألم هذا السرد السريع نجد كل هؤلاء الشعراء من أبي تمام وأبي العتاهية الى جيل صلاح عبدالصبور

بقلم: علي حامد

لغة قصيدة

على حديقة الاتيليه: - المدق ضروري جدا في الفن.. غير هذا لن يكون الانسان نهرا، وحفلا، وبيبا، وعصفورة. - يهتز المتمدن الذي لا يكف عن تحريك عقله العارية، وهو بجوارى: - «تشرابوا ايه يا فنيه؟» - «نيسون» - هكذا كنت افاجئ القهوجي، وهو يرقص اسامي بصنيته بها اكواب فارغة.

وأفصح في اذن حبيبتني البنفسجية: - «تشرابوا ايه يا هالة القفر» - تتلأأ عينونها العسلية المشتهاة، وتجب: - «الح ح ح تشراب منه انت»

المقاعد الخالية المتناثرة يشغلها القادمون. الضحك ليضع دقاتك، ويفسر.. الصمت المتفعل يهجي.. الحاضرون ينظرون كلمة الغراب: «الشعر يهزأ جميعاً.. نظارده اينما كان» فليقلد الشعراء ليمتصوا بقضائهم.. يتوالى الشعراء: الخائثون منهم، والمشاكسون، الباحثون عن لغة الفة، والذين يجاهدون ليكتبوا كلمة ذات معنى، ولها رائحة رفيعة..

قال شاعر قصيدة مدورة كما البندوة، وأخر ادخل الشمس في است القرد، وتالت ناجي النيل الذي لا ينبت نفموض المعاني. والشاعر الخجول.. أحمد طه لا يقرأ شعره.

والنمر الماكر اللعين يجلس الى جوارى خلسة، وكعدت توجس منه خيفة، لأنه ليس في الحسان، كما لو كان نازرة في اللا، وبلاظلل شوكه.. انني أشك.. «لنذهب الى الجحيم يا نمر».

يلق «عبدنيسو الباش» - «شاعر مدع في كل شيء.. لا اعرف لماذا؟» - «صحيح هذا الكلام.. ولا ادري لماذا هو كذلك».

وأعزز للمتمدن ذي العضلات المفلتة الذي يبدو كما لو كان «سيف رفرف» بطل طفولتنا النقص من الوحوش الوهمية التي تعترضنا، وهي تبرز من خلف كثافة الاشجار واستطرد: «أنا اناج الى «حنك السبع» الملق في نافذة الجارة المطة

اتفق في البداية مع د. محمد عبدالله المطوع والأخ عبدالعزیز جاسم في رفضهما للوصاية من اي نوع في مجال الأدب.. بل أزيد وأقول.. بان هذا مبدأ، يجب عدم التسامح أو التهاون فيه.. اللهم الا اذا ارنا خلق المبدع وتجميعه ومنعه من التحليق في سموات عليا، وبالتالي قتل الابداع.

ولا أريد ان أخوض في النقطة التي أثارها الأخ العبادي وقام بالرد عليها كل من د. المطوع والأخ عبدالعزیز، ولكنني فقط سوف أقوم بالتطرق الى مفهوم الحداثة.. وظاهرة الغموض والابهام في الشعر الحديث.. وكذلك نظرتنا الى التراث، وذلك لأني عند قراءتي لمقال الأخ عبدالعزیز جاسم وجدته قد تشابه عليه البقر بالنسبة لهذه النقطة.

فالحداثة هي حركة انسانية لم تبدأ مع رواد الشعر الحر ولكن لها جذورها الفارسية في تاريخ الادب العربي.

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

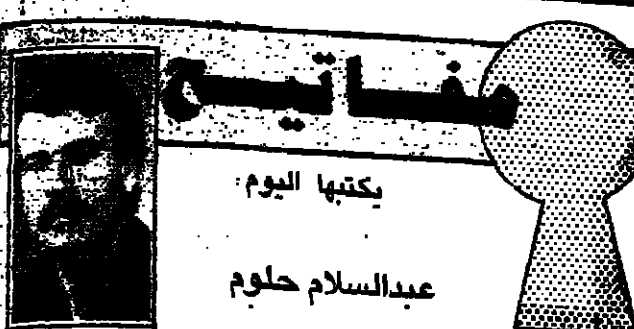
ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

ففي العصر العباسي نرى حداثة ابن المعتز، اول من كتب الموشحات الاندلسية والتي عملت على مخالفة الانماط الموسيقية التقليدية بتنبوع الاوزان والقوافي، وقبلها كانت الحكلة أبي تمام الذي خرج على الشكل العام للقصيدة، ونجح للفموض الذي اشكى منه النقاد في ذلك الوقت، كما اشكى العبادي من غموض الشعر الحر.. وأبو العتاهية الذي كان اكثرهم تحدياً للآخر الموسيقية القديمة، عندما سئل عن هذا قال: اننا اكبر من المروص، ولقد ابدع ابوالعتاهية اوزانا لا تدخل في اوزان العروض التي ذكرها الخليل، كما نجد الحداثة بالنسبة للأدب العربي الحديث في اول هذه القرن عند جماعة الديوان (عباس محمود

وانا أنحنى يا ابني - حبيبي
كي تعرف بأننا نمضي في العالم
مع الذاكرة
وهناك تبقى سرمديا.

زيموند فوينشت



مفاتيح
يكتبها اليوم
عبدالسلام حلوم

مكاشفة في نقد النقد

اعتاد الكثير من نقاد الأدب أن يبقوا صامتين، أمام الظواهر التي تتكون حديثاً في المسار التطوري للأدب، بوصفه انعكاساً فنياً للمعطيات في بني الواقع الاجتماعي، أخذين بتعميم مقولة: أن الأدب، والإبداع بشكل عام، سابق للنقد، وهم في هذا الاعتقاد ومما تعميمهم يهملون وظيفة جوهريّة في النقد.

فليس صحيحاً، أن يعد النقاد هذه الظواهر أجنة، وبالتالي فإن عليهم الانتظار حتى تنمو وتكتل خصائصها، الأمر الذي يجعلها تأخذ مكانها، كحقيقة قائمة بذاتها. في نسق الإبداع الأدبي، لأنه لابد للناقد من أن يقوم بدور وظيفي، لا يفرسه الواجب، بل من تفرغه أسباب وجود هذا الناقد، هذا الدور الوظيفي يتكسب في ضرورة وقوف الناقد إلى جانب المبدع، في طور التكوين لهذه الظاهرة، وذلك عبر موقفين:

الموقف الأول: يقوم على أن يستخلص الناقد النوع القيم من نتائج التراكم الفني للفن، ويضعه أمام المبدع كأساس توجيهي لاستكمال مقومات الظاهرة، وذلك من منظور يأخذ العلاقة بين الوروث والجديد، من منطلق امتداد القديم والجوهري في الموروث عبر لبنات الوراثة في الجديد، بوصفه نتاج ضروري، وليس نتاج متفرد أو تزييف، في حاضر منقطع عن الماضي من جهة، وعن عمليات التلافة مع الآداب الأخرى، وفق ما تقتضيه جدلية الخارج والمداخل، من جهة أخرى.

فالنقاد المتخصصين، في هذا الموقف، يحققون تكاملاً حيويًا بين النقد والإبداع إلا أننا كثيراً ما نجد نقاداً يتعمدون على تحقيق هذا، تاركين للمبدعين أصحاب هذه الظواهر مصاعب التفسير العربي لهذه الظواهر، من جهة، والدفاع للمتب عنها من جهة ثانية. مما يؤدي إلى التناقض في مستويات التقني، بين عز في الوصول إلى هذه الظاهرة توفيقاً ومغريباً، وبين اجتهدا في محاولة الوصول، وبين مستوى ثالث يكشف فيما بعد أنه يحمل مفهوماً مغلوطة عن هذه الظاهرة.

الموقف الثاني: يقوم على أن يبني الناقد جسور التواصل بين هذه الظاهرة وبين المثقف، وذلك من خلال تكوين إرهابات التقبل الجمالي، توفيقاً ومغريباً، في ذات التقنيين، اعتماداً على نتائج سيرة، عمولياً (عق العقول الضاربة) وأهاليا (وجود الظاهرة التاريخية)، لهذه الظاهرة من جهة، وتعتمد هذه النتائج باعتبارها قيماً جمالية للفن من جهة ثانية.

ولا يخفى أن المفاهيم الجمالية للأدب، والفن بشكل عام، تتغير باستمرار زمني طويل في الذاكرة الجمالية للناس، وذلك لما للفن من سحر وامتناد في التكوين الروحي. غير أن هذا الاستقرار يفقد مع مرور الزمن، ويحكم الواقع موضوعياً، وبالتالي فإنه يفقد مزايده الإيجابية، ويحركات في نهاية المطاف الى جهود كبيرة لتطويره وجعله يواكب في الواقع نضج العلاقات الجديدة، وهذا يأتي دور النقاد المتأخرين في الوعي الجمالي الجديد، والذي يقدر على استيعاب مقتضيات التحول الموضوعية، بشرط فيها إبداع الجوهري في الواقع وكذلك التمييز بين الزائف والحقيقي، بين الثالث الموهو، والثالث للتمثيل على مريرة للملك الأبدى لا يتحول من خصائص لها طابع الشمول التاريخي والتي تتعلق بالإنسان النوع، مثلاً (الحياة والموت، الحب، الجنس، الخ).

ومن ثم فإن الوعي يأخذ في محاكاة المثل الأعلى الجمالي لأدب عند الناس بغية تطويره، وإن كان لا يزال يتعاضد في نقضه، فبموجب استقلاليته النسيئة عن حركة الواقع وهذه المحاكمة الجمالية، كي تصل الى أهدافها، لابد لها من مقاييس دقيقة وحساسة كالروية الفكرية، والديمقراطية، وبشكل خاص، لابد لها ان تكون شريحة ضرورية لتطوير القديم الجمالية باتجاه الأفضل إنسانياً، كي تجعل كلاً من الوطن والإنسان أكثر جمالاً، بل قل أكثر حضارة!

وإذا فقدت امتنا البترول كسلح اقتصادي وسياسي لسبب من الاسباب فانها حتماً سوف تجد البديل، لقد حباها الله خيرات كثيرة وامكانيات هائلة تموضها عن البترول اذا نصب، ولكن من اين لنا ان نضوض هذا التراث الضخم اذا انقضى بجرة قلم؟

فهذا التراث هو الذي يجعلنا نشعر بأننا لسنا كاشفة في مهب الريح، بل لنا جذورنا الضاربة في أعماق التاريخ، وأثرنا أكثر مما تأثرنا، وكان للشعراء العرب في الاندلس تأثير قوي وعظيم على الأدب الأوربي، ولقد شهد بذلك شاعر اسباني كبير حاصل على جائزة نوبل في الادب عام ١٩٥٦ يدعى «جوان رامون فيسنت»، حيث يقول: «ان أصول الرواية تعود الى الشعر السوفي الاسباني، وبالأخص شعر سان جوان دي لاكورت، ومن قبله الشعر العربي الاندلسي».

والسؤال: كيف يتصفى التراث من الشوائب، اذا لم تكن علاقته معه علاقة جدل وتفاعل بين طرفين، يصنع كل منهما الآخر بقدر ما يأخذ منه، ومن ثم تكسب هذه العلاقة حيويته وتجدها الدائم؟

فبدون اقامة هذه العلاقة الجدلية الواعية بيننا وبين التراث، فلن تكون هناك حداثة، لأن الحداثة تعني الابداع، وإضافة الجديد للجعل المدهش.. وهذا لن يأتي من فراغ، ولكن الذي سيحدث هو

الشعراء الشباب الذين يكتبون الشعر، في حاجة الى ان يرفع لهم عما الزجر والتفريق» وكما نعلم فان مباشرة مع منابع الاشعر، ام ان هذا نوع من الشعر الوجودي الذي

ساذجة، وسوف يقع في فخاخ الثثرة واليهو المباشر والجاهلية في الشعر، وهذا يتعارض مع الخلق والابداع، إضافة الى ان الشاعر المبدع هو الذي يكتشف انفعاله الذي عبثه نهراً وأرقه ليل أثناء الخلق الفني، وكلما مضى قدما في كتابة القصيدة وضع له هذا الانفعال، وأخيراً يفت منها نفس موقف المثالي، اما اذا كان يقصد العبادي بكلمة الافصح هذه الاحتجاج على الطلاسم والرموز التي تملأ اللوحة الفنية فهذا موضوع آخر سوف اتناوله بعد قليل.

وانا اذا كنت اختلف مع العبادي فاني في ذات الوقت اختلف مع الأخ عبدالعزیز بصورة أكبر ففي غمار رده على العبادي يقول: «انه - اي «المفوض» - يتبنى عمدا مصطلح «المفوض» ويعطيه على كل ما قرأه وسمعه من شعر حديثي، وذلك ناتج من اكتشافه بان هذا الشعر غريب عن موهبه الراشع، ثم يضي في حديثه الى ان يقول «لهذا فاني افضل ان احيل العبادي الى الكتب النقدية للشعر المعاصر، لن الحديث عن المفوض والابهام قد اصبح حديثاً تقليدياً ومجتزاً حيث هذه القضية قد حسمت منذ زمن طويل بصراحة، يا أخ عبدالعزیز، ولعلني أؤكد ان احسبك على هذه الجراءة التي اطلقت بها هذا الحكم، ولكن اخبرني من الذي قال لك هذا الكلام الغريب؟ وعلى كل فاني أشكك بان تسبق العبادي الى كتب النقد، فسوف تجد هذه القضية لم تحسم بعد، بل ستظل ظاهرة المفوض هذه من اكبر عيوب الشعر الحديث، واذا احسبك لا كتبه الشاعر الناصر «وليام اميسون» في كتابه الشهير «مقدمة نضاج للمفوض»، وهذا الكتاب هو الذي يتركب عليه الكثيرين من كتاب الشعر في كتاباتهم الشعرية، نجد ان هناك فهماً خاطئاً لما يقصده «اميسون» فالفموض الذي يقصده هو المفوض الفني الذي يري المعنى بالدلالة، ويخصه بالابهام ويكسبه وفرة من المعاني المركبة والهامشية والظلال والألوان، فلم يقصد «اميسون» البتة بالفموض، الابهام الذي يجيب المعنى ويخفيه، او التقيد الذي يجعل القصيدة خرساً لا تبوح بشيء.. مقولة «ول» ان المفوض الناتج من صميم العمل الفني هو المفوض المستحب، اما المفوض المفروض على العمل الفني من الخارج هو المفوض الذي من السخار هو المفوض الذي نرفضه، لأنه يكون من صور ملققة، ومزججة او مستولدة من رحم العقل بشكل جاف ومقيم، يخلو من التلقائية، ولقد اخترت لك هذه القصيدة للشاعر أدونيس من ديوانه «وقت بين الرماد والورد»، كمثال لما أقول.

«اغني لفة الفصل أصرخ، انتقب الدهر وطاحت جدرانته بين أحشائي، تقنيات لم يعد في تاريخه ولا حاضر».

أنا الأرق الشمس الفسوفة والخفيفة..

إعلانات مدونة

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب. ١٤ - دبي

المكاتب الفرعية: أبوظبي: ٢٤٢٤٩٩، العين: ٦٥٤١٨، رأس الخيمة: ٢٤٤٤١، الشارقة: ٢٢٢٢٩

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

عطو كلية مدينة لندن، إنجلترا.

أن يعلن عن استمرار التسجيل لخريجي الثانوية العامة
للاتحاق بالفصل الدراسي، **الغريب ٨٨**، لنظام الدبلوم في
البرمجة ومعالجة البيانات.

علما بأن الشهادة صادرة من كلية مدينة لندن «إنجلترا»

للمزيد من المعلومات اتصل بمكتبنا هاتف: ١٩٢١٨٨

مبنى معارض خيت وسلطان احمد بوند - مقابل سينما الشعب

شارع صلاح الدين - دبي

معهد بوليغوت للغات

تعلن عن دورة السكرتارية للسيدات وذلك في ٨٨/٩/٨٨
دورة في الطباعة والتفكيك وذلك في ٩/٢٤
دورات متواصلة في اللغة الإنجليزية ولجميع المستويات.
دورات في الألمانية والفرنسية والألمانية
دورات صياغة السندات والتسجيل يومياً.
الاتصال: معيد بوليغوت هاتف: ٢٢٢٤٢٨ - دبي

مدرسة روضة الشروق الخاصة

تعلن عن بدء التسجيل والقبول للعام الدراسي ٨٨/٨٨
التدريس على منهاج وزارة التربية والتعليم مع التركيز على اللغة
الانجليزية.
مواصلات متوفرة، اشتراك صحى، أقساط مريحة، مدرسات
متخصصات ذات كفاءة عالية. هاتف: ٦٦٦٦٦ - غرب حديقة
العميرة - خلف دائرة التليفونات بالعميرة - دبي

الظاهري لاستخدام

بمناسبة موعد افتتاح المدارس تقوم
بتخفيض أسعار استخدام الخدم من
١٠٠٠ درهم، كما
تقوم باستخدام الخدم من الفلبين
والهند، دبي دوار السطوة قرب
محطة التبريد فوق مطعم
الرحلات، هاتف: ٤٤٢٢٤١ - ٤٤٢٢٤٢
تلكس: ٤٤٢٢٢٢ - ظاهري

عالم الضيف

الكنج والموزع للنسخ الاصلية والسباقة في
الاعلان عن مطبوعكم المفضلين من الخليج
العربي والشرق الاوسط.
الشارقة - شارع الكورنيش - تجيلات من دون سابقا
٤٤٤٤٤٤ - ٤٤٤٤٤٤

مدرسة روضة الشروق الخاصة

تعلن عن فتح باب التسجيل
للعلم الدراسي الثاني ٨٨/٨٨
ابتداء من ٨/٨/٨٨
للاصفين الروضة العربية
والاول والثاني الابتدائي
وذلك بمقرها الكائن في الجيرة

مدرسة الأنوار الخاصة

تعلن عن بدء التسجيل والقبول للعام الدراسي ٨٨/٨٨
التدريس على منهاج وزارة التربية والتعليم مع التركيز على اللغة
الانجليزية.
مواصلات متوفرة، اشتراك صحى، أقساط مريحة، مدرسات
متخصصات ذات كفاءة عالية. هاتف: ٦٦٦٦٦ - غرب حديقة
العميرة - خلف دائرة التليفونات بالعميرة - دبي

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مركز دبي للكمبيوتر

المعتمد من
City and Guild Institute of London

مطلوب

شركة مقاولات كبرى بحاجة لمهندس مدني على أن لا تقل خبرته عن
عشر سنوات في مجال المقاولات المدنية وأن يكون نصفها في دولة
الامارات العربية المتحدة ولديه رخصة قيادة، ترسل الطلبات مكتوبة
باليد واللغتين العربية والانجليزية على ص.ب. رقم ٨٣٧٦ دبي
مشفوعة بالشهادة الجامعية وشهادات الخبرة وصورة فوتوجرافية.
سوف يمنح القبول مزايا جيدة بما في ذلك الراتب.

حضانة الأحلام

حضانة الأحلام - الجيميرا
يسر إدارة حضانة الأحلام أن تعلن عن
فتح باب التسجيل للأطفال الجدد
وإعادة التسجيل للأطفال الصغار
مراسلة التسجيلات من ٨ صباحاً وحتى ١٢ ظهراً
للمزيد من التفاصيل اتصل بنا على هاتف: ٤٤٢٢٠٨ - دبي

إعلان تحذيري

ليكن معلوماً بأن «البو بتفودس، انك» ALPO PETFOODS, INC.
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية بنسلفانيا، ومقرها عند ملتقى الشارع
٣٠٩ مع شارع بوب، اللينتون، بنسلفانيا، الولايات المتحدة الاميركية، هي
المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامات التجارية
المبينة ادناه:

ALPO
ALPO SNAPS ALPO JERKY STRIPS
ALPO JERKY BITS ALPO BEEF BITE TREATS

المستعملة على او فيما يتعلق ب «اطعمة واغذية الكلاب».

وليكن معلوماً ايضاً بأن:

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة «البيان» الصادرة بتاريخ ٢٦ اكتوبر ١٩٨٥ العدد ١٩٧١.
- ٢ - الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامات التجارية الظاهرة اعلاه.

إعلان تحذيري

ليكن معلوماً بأن «ماهلي جي ام بي ايتش» MAHLE GMBH
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين جمهورية ألمانيا الاتحادية، ومقرها في ٢٦ - ٤٦
براغستراسه، ٧٠٠ شتوتغارت - باد كانشتات، جمهورية ألمانيا الاتحادية، هي
المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة
ادناه:

MAHLE

المستعملة على او فيما يتعلق ب «قطع واجزاء المحركات الداخلية الاحتراق
وخصوصاً المكابس ومسامير المكابس وحلقات المكابس والاسطوانات».

وليكن معلوماً ايضاً بأن:

- ١ - هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة «البيان» الصادرة بتاريخ ٢٤ نوفمبر ١٩٨٢ العدد ١٣٧٧.
- ٢ - الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

إعلان تحذيري

ليكن معلوماً بأن «بفيزر إنك» PFIZER INC.
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الاميركية، ومقرها في ٢٣٥ شرقي الشارع
رقم ٤٢، مدينة نيويورك، ولاية نيويورك، الولايات المتحدة الاميركية، هي
المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة
ادناه:

FATALE

المستعملة على او فيما يتعلق ب «المواد والمستحضرات الفواحة والعطرية
النسائية».

إن الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي
شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

إعلان تحذيري

ليكن معلوماً بأن «لوتس ديفلوبيمنت كوربوريشن» LOTUS DEVELOPMENT CORPORATION
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في ٥٥ كامبريدج
باركواي، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكة الوحيدة
والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:

FREEBLANCE

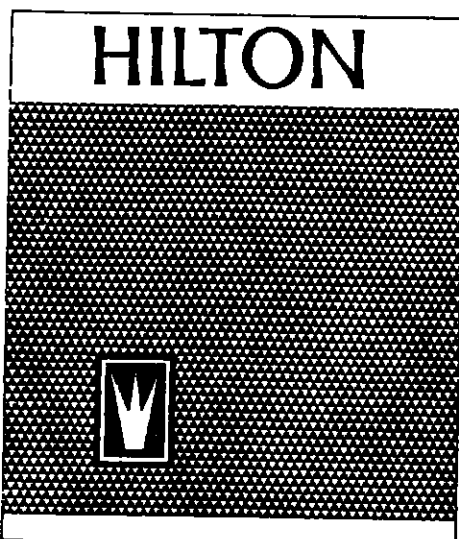
المستعملة على او فيما يتعلق ب «اجهزة الكمبيوتر وقطعها وتركيبها
والبرامج المعدة للكمبيوتر، والاشربة والاسطوانات المغنطة والبطاقات المغرمة
(الرمزية) والاشربة المخزنة (الرمزية)، وكافتها معدة للاستخدام في اجهزة
الكمبيوتر، الكتب والمنشورات والمطبوعات المتعلقة ببرمجة الكمبيوتر وبالعمليات
التطبيقية التقنية في اجهزة الكمبيوتر والمتعلقة ايضا ببرامج الكمبيوتر، والبطاقات
(محفظة قرطاسية) والاشربة الورقية المعدة للاستعمال مع اجهزة الكمبيوتر
وتسجيل البرامج المعدة لاجهزة الكمبيوتر».

إن الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي
شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

إعلان تحذيري

ليكن معلوماً بأن «لوتس ديفلوبيمنت كوربوريشن» LOTUS DEVELOPMENT CORPORATION
وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في ٥٥ كامبريدج
باركواي، ماساتشوستس، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكة الوحيدة
والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:

إعلان تحذيري / بشأن العلامة التجارية



ليكن معلوماً بأن شركة "براون أند وليمسون توباكو كوربوريشن" BROWN & WILLIAMSON TOBACCO CORPORATION
شركة اميركية ومقرها الرئيسي في ١٥٠٠ براون أند وليمسون تاور، لوسيفيل
غاليريا، لوسيفيل، كنتاكي ٤٠٢٠٢، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكة
والمطلقة الوحيدة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية اعلاه.

وتستعمل هذه العلامة التجارية المبينة اعلاه من قبل شركة المالكة فيما يخص
بالبضائع والمنتجات التالية:

"التبغ الخام او المصنوع والادوات التي يستعملها المدخنون والكبريت"
(ضمن الفئة ٢٤ من التصنيف الدولي للبضائع والمنتجات)

وليكن معلوماً ايضاً بأن الشركة المالكة المذكورة لها كافة الحقوق المتعلقة بهذه
العلامة التجارية وسوف تلجأ لاتخاذ كافة الاجراءات القانونية الممكنة ضد اي
شخص او شركة او مؤسسة تزور او تقلد او تمتد على شكل من الاشكال على حقوقها
في العلامة التجارية المبينة اعلاه في دولة الامارات العربية المتحدة.

في العلامة التجارية المبينة اعلاه في دولة الامارات العربية المتحدة.

في العلامة التجارية المبينة اعلاه في دولة الامارات العربية المتحدة.

في العلامة التجارية المبينة اعلاه في دولة الامارات العربية المتحدة.

في العلامة التجارية المبينة اعلاه في دولة الامارات العربية المتحدة.

في العلامة التجارية المبينة اعلاه في دولة الامارات العربية المتحدة.

دائرة بلدية العين

تعلن دائرة بلدية العين بأن السيد/ سعيد مفلح
صالح الاحبابي (الجنسية الامارات) لديه رخصة تجارية
معرض المفلح للسيارات، صادرة من دائرة بلدية
العين بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٠ تحت رقم (١٩٨٨١)

وبسجل تجاري رقم (١٩٢٦) والواقع الجاهلي ملك
احمد حمد الظاهري يرغب في تغيير الاسم التجاري.
فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة
بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان
والا فان الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد
انقضاء المدة المذكورة.

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

رئيس لجنة التراخيص التجارية

دائرة المحاكم

محكمة دبي الشرعية

محكمة دبي الشرعية

محكمة دبي الشرعية

محكمة دبي الشرعية

محكمة دبي الشرعية

محكمة دبي الشرعية

محكمة دبي الشرعية

محكمة دبي الشرعية



لىلى طاهر طلبت ايضا من ممدوح اللبني رئيس افلام التفرزيون المصري رفع اجرها ابتداء من عملها الجديد في فيلم «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة» للكاتب ابراهيم الورداني.

مدد عامیوں کو ملے۔

• لیلی طاهر.

علي شاشه
دبي

[illegible]

• عبدالحسين عبد

المر للدخول
دورة الاولمبياد
اما درب الز
الكويتي فنذ
والنصف حلقا

فترة مهمة من
شيدت نوا
وتجاري... يشار
عبدالحسين ع
وخالد النفيعي

وفي السهرة
مع مسرح التج
يهدد ويقدمه
عقد... وتشار

ن واربعين
يوم نشاهد
في الحلقة
الخاص
ضة. وتلك
للمارئون
هادي عثر
الساعدة
جصهم
بالمالاين

شاول الدول
ل المجر
الدول من
لذين
على الدعا

من الفنانين
مجموعة من الم
والرقصات الت
الفكاهية التي
مع زوج ابنتها

سابقة

٥ - النساء اللواتي ينحن على
لبيت قنمات حول ناقته
مكسوة - من اطباء العين عند
العرب أشهر بمعالجة الماء الأزرق.
من مؤلفاته: المنتخب في علاج
العين -
٦ - القشرة تعلو الجرح عند البرء

١ - **الفرعوني** فيقولون في مصر أن من زمر
خط **كهان** مصر - **اعرج**
معكوسة .
٢ - عبرات **معكوسة** - **وعل** -
٣ - **الزيادة** يجري الماء ويصل .
٤ - **الريش** الجتمع على عنق
الديك - **قربة** في جبل القلمون في
الفرعوني فيقولون في مصر أن من زمر
خط **كهان** مصر - **اعرج**
معكوسة .
٥ - عبرات **معكوسة** - **وعل** -
٦ - **الزيادة** يجري الماء ويصل .
٧ - **الريش** الجتمع على عنق
الديك - **قربة** في جبل القلمون في

١٠ - فيها يتأسس الفيوان «معكوسة»
يقتاعون بالرماح «معكوسة» -
التدوير.

١١ - قادم «معكوسة» - امطار
تَهْطَلْ في سكون بلا عَد ولا برق -
مرتفع من الارض - اصلح بين
المقوم «معكوسة»

١٢ - اخذ عتيد موقته في
١٣ - صاح رفع صوته - من يكثر
الكلام بلا نفع «معكوسة» - قل
يدخل في التوابل - يطبخ ايضا -
اسمك عن الطعام والشراب
«معكوسة»

الجوائز

- الحائزة الأولى تلاحه - خيصال الكريك - قيمتها 1٩٥٠ درهما.
- الحائزة الثانية طماح - جليم عار - سعء ٩٠٠ درهم.
- الحائزة الثالثة بكسة كيرمانيه - سنجر - قيمتها ٥٠٠ درهم.
- الحائزة الرابعة -

- الحائز العامة ساعة يد.
- الحائز للماسحة ساعة يد.
- الحائزة الحائزة ساعة يد.

الاسم :

السن :

المهنة :

- الحائزة الأولى ثلاثة خدال الكريك • نميتها ١٩٥٠ درهما.
- الحائزة الثانية طما • طليم عار • سعود ٩٠٠ درهما.
- الحائزة الثالثة بحسد خيرانيه • سنجر • قيعتيا ٥٠٠ درحه
- الحائزة الرابعة اشتركت لمدة سنة في البيان • مع مجموعة من دارات • البيل •
- الحائزة الخامسة اشتركت لمدة سنة اشد •

الاسم :
 الجنس :
 المينة :
 المستوى العلمي :
 العنوان :

البيانات :

بول تاوول

**المسرح الإستهلاكي في لبنان
تأخذ من الحرب مادة مسرحية هشة**



ملحوظ من أعمال الكتاب العائين
مثل برخت وببرت فايس ثم انتقلت
المرحلة التجريبية إلى دورتها على
أخر له محمد ادریس والمسر
العقوى وكذلك كل من المدرج
الطبيب الصدوق

تتمكن أهل المسرح خلالها من تكوين بناء إبداعي خاصة بهم سواء باللغة أو الدلالات. ولكن المسرح التجريبي العربي اصعد مواقع الجمهور العربي فلم يتحول إلا نادرا إلى مسرح شعبي وبقي مسرحا تجريبيا لا يمس إلا

التجريبى في لبنان فهنا يقول بول شافول: «الحرب في لبنان كادت تقضى على الاتجاه التجريبى وإن ما يسود في لبنان اليوم هو المسرح الاستهلاكي الذي يتخذ من واقع الحرب مادة مسرحية حشة تجارية والأسوأ من هذا أن هناك مسرحية

ويقرر بول شاولو ما حدث
للمسرح التجريبي في لبنان بأن
هذا النوع من المسرح يحتاج إلى
مكان آمن مستقر كما يحتاج إلى
استقرار وحي وجسدي ونفسي لأن
المسرح التجريبي هو مسرح

روز لها بين صفوف زميلاتها
ملاتها.

وتبرز خبطة التي تعرض للمرة
أولى في لبنان تنوي السفر قريباً
بباريس لاطلاع الرأي العام

بحرين لاقامة معرضين في هاتين
ولتين في العام المقبل، اذا سارت
مور على نحو ما نخطط.

الكاتب السوري ولید اخلاصي صاحب نص «ثرثرة» الذي قدمته قرقة قطر وهو أيضاً مؤلف مسرحيات أخرى مثل «هذا النهر المجنون»، «القدر والقرار»، «والصيد والفريسة» يقول «إنّ المجتمع العربي يحتاج إلى نقد

نموذج لهذا التجريب حيث لا تنقذ بالشروط والقواعد المألوفة في الكتابة المسرح وهي محاولة للتقليل في العمق الانساني.

ويضيف وليد اخلاصي: نحن بحاجة الى الجنون نالفن بلا جنون هو فن سلطوي

التي يختبرها من الأعمال الشاقة
 «إن أبدأه للكتابة هو سربير
 اللوحي أو تحويل الواقعية إلى
 رموز».

وبعيد: «لأن أنصار الرموز
 المسبقة الصنع فلن تكون الحماة
 رمزا للسلام أو يكون القلب رمزا
 للحداد فهذا في اعتقادي سذاجة
 في الفن».

الآلة عندما تسحق

اسمها تريز خيصة، رسامة لبنانية جديدة عرضت قبل أيام في بيروت، وكان لعرضها مدى طيب في وسط الفن التشكيلي، ورغم ان تجربتها لا تعتبر واسعة في هذا الحقل، الا ان الكمية من اللوحات

هي التي تعلمت أصول الرسم في باريس ومارست هذا الفن على أيدي فنانين كبار معروفين بطول باعهم في هذا الحقل. وكان بديهي، بعد عودتها الى بيروت، وبعدما أنجزت نحواً من خمسين

استخدمتها تزيين حُرَيفة هي الأخرى
وتتسمج مع الواقع الذي حاولت
تجسده على القماش. وهذا يعني
أن ألوان الفرح غابت تماماً عن
اللوحات، لتحل محلها الألوان

تفكي. يجب أن يكون اللوحة طعم
ولون، بل أرادت أن تقول أيضاً أن
الرسام، كالاديب والصحافي، قادر
على تجسيد الواقع المعاش، وأن لم
يكن ذلك بالكلمة والقلم، فياللون
والخطوط والرسمة، وفجأة -

بيروت - فضلو هدايا:
لم تكف بفن الهندسة
الداخلية وهو اختصاصها، بل
شاعت أن توسع اطار عملها،
والنكح التحيت أن تطلق على
جمهورها هذه المرة كرساة
مستخرقة لها خبرة في هذا
المشرف

المعرض، وكذلك النوعية، دلتا
على أنها تتمتع بشاشة فنية من
الدرجة الأولى.

• تزيين خيمة أمام ليحتين لها من المعرض

والباق ان المهارة التي ابدتها
تزيين تصود بالدرجة الأولى الى
دراستها المتعمقة في الفن التشكيلي،

• زائرة تمنع النظرة بمأساة الانسان بسبب الالة

والذين خبضوا إلى معزض للمرة الأولى في لبنان تنوي معزض قريبا الى باريس لاطلاع الرأي العام

لقد اخذت هذه الرسامة اللبنانية مشاكل المجتمع الى الفن التشكيلي، وهذا نادرا ما حصل فبالنسبة اليها ان لعبة الألوان لا

يعمل ويكده ولكن من دون ان

نادي الاطفال

حشرات وطرش

حشرات... ولكن عملاقة...!

قد يتبادر للذهن عند ذكر اسم الحشرات انها كائنات دقيقة الحجم وأن أغلبها ذوات احجام مجهرية... أي لا ترى إلا بالمجهر...! ولكن الحقيقة ان هناك العديد من أنواع الحشرات التي تسمى حشرات عملاقة...!

• فمثلا العناكب الهائلة، وهي تعيش في امريكا الجنوبية، وفي حالة بسيطة أرجلها تشغل دائرة قطرها بين ٢٠، ٢٥ سنتيمتراً، وهي قوية جداً وخطرة وتعيش داخل شقوق الحوائط والخرائب...

• وهناك أيضاً الخنافس الهرقلية، وهي اعظم أنواع الخنافس في العالم كله، ويبلغ طولها ١٣ سنتيمتراً، وهي ذات قرون غريبة الشكل...

• والفراشات الاطلسية وهي أيضاً كبيرة الحجم.. ويصل طولها إلى نحو ٢٧ سنتيمتراً ودودتها تضع شرقية كبيرة يمكن استخراج الحرير منها...!!



تراثك

الحسد والحقد...!

«الحلقة الثانية»

علمنا ان العمة الشريرة التي ملأ قلبها الحسد والحقد... دعت اولاد الملك إلى الذهاب معها الى الغابة لمشاهدة الاشياء السارة الجميلة... ولكنها كانت تحمل في قلبها القيرة والحقد والحسد لهم، وصممت على أن تتخلص منهم جميعاً...

أخذ الامراء الثلاثة يمشون في الغابة خلف عمتهم وهم يشعرون بالسعادة والخيطة... حتى وصلوا الى وسطها وكان التعب قد اخذ منهم مأخذاً وظهت علامات في مشيتهم وعلى وجوههم... ولما شعرت العمة بشدة تعبهم... طلبت منهم ان يناموا في ظل احدى الاشجار حتى تحضر الحوريات لتلعب معهم ألعاباً مسلية وترهبهم اشياء لم يروها من قبل...

صدق الاطفال الامر، وناموا تحت الشجرة لشدة تعبهم... وبعد ان تأكدت العمة من نومهم تركتهم وحدهم تحت الشجرة تأملين حتى تأتي الحيوانات المفترسة الجائعة وتأكليهم وهم غافلين...!

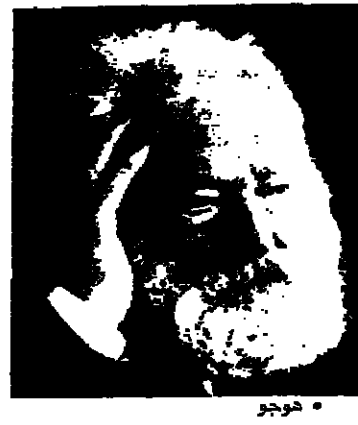
ورجعت العمة الشريرة الى القصر وحدها وهي مسرورة من تنفيذ خطتها التي لم يعلم بها أحد لان أحداً لم يرها عند خروجها مع الامراء الساكنين ولا حين عودتها وحدها... بعد ان دبرت خطتها الخبيثة...

ولما حان موعد الغداء حضر الملك ولم يحضر الاطفال من الحديقة لتناول الطعام معه كمعادتهم... فأخذ الخدم والحراس يبحثون عن الامراء الثلاثة هنا وهناك، وبالطبع لم يجدوهم... وحدث مزج ومرج، وشعر الملك بان في الامر شيئاً...! وغداً بأذن الله نتابع معاً فإلى اللقاء يا اصدقاء...



النجاوي

بدأ أخيراً النجوم عزت العلالي ونورا وفاروق الفخاوي بالاشتراك مع الفنان الكبير عبدالمعطي عبدالحق تصوير فيلم «النجاوي» الفيلم هو العمل الاول للمخرج وحيد مخيمر عن قصة محمد مستجاب الذي اشترك مع المخرج في كتابة السيناريو والحوار الفيلم يصور بالكامل على صفاق ترعة المروحية.

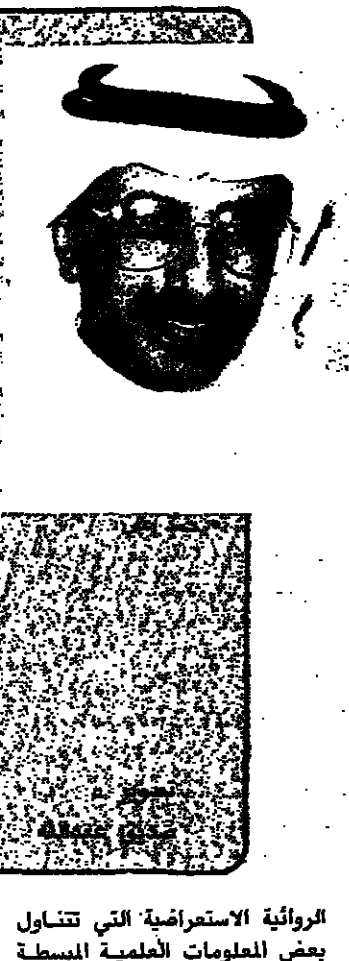
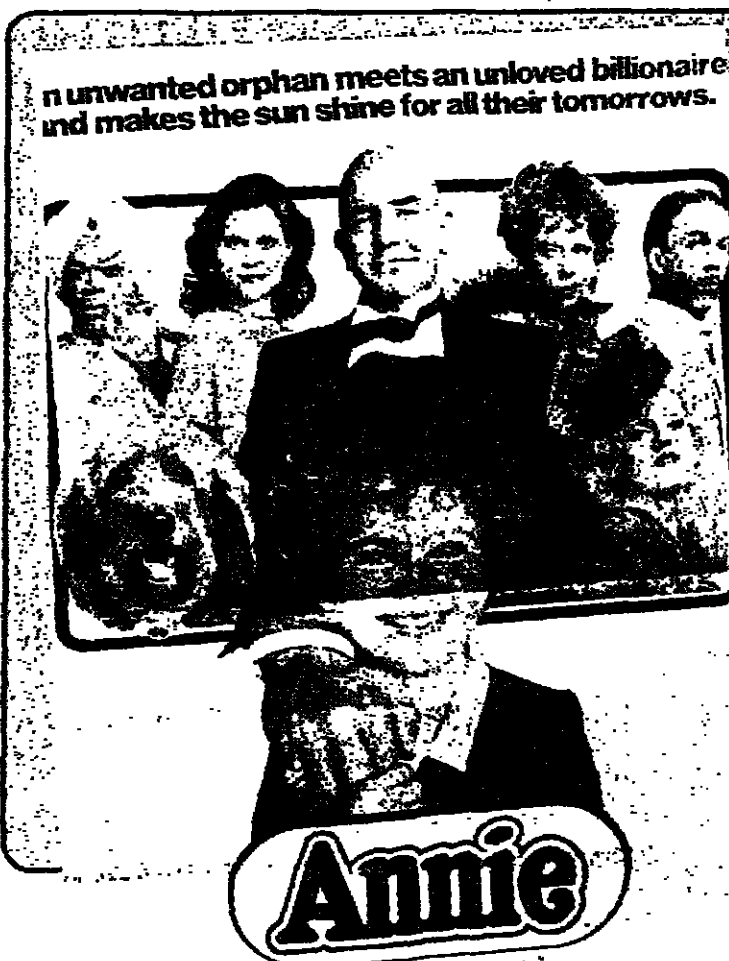


هوجو وأعماله

«فيكتور هوجو وأعماله» عنوان المعرض الذي يقام حالياً في متحف فيكتور هوجو بمدينة فيلوكيه بفرنسا والذي يستمر حتى ٢٠ سبتمبر الحالي.

ويضم المعرض آخر الأعمال الأدبية للكاتب الفرنسي الكبير، التي حصل عليها المتحف مؤخراً من اصدقائه وعائلته كما يضم أشهر مسرحياته وفيكتور هوجو (١٨٠٢ - ١٨٨٥) شاعر وروائي وكاتب مسرحي فرنسي أهم قصائده «الشرقيات» وأهم رواياته «البؤساء».

الفيلم الاميركي «أنى» نواة سينما للطفل في المجمع الثقافي لجنة متخصصة لاختيار الافلام التربوية الهادفة



الروائية الاستعراضية التي تتناول بعض المعلومات العلمية المبسطة وكذلك القيم الاجتماعية الايجابية خاصة التي تتميز بقلبها المثير لشدة انتباه الصغار وجذبهم للمتابعة.

ويقول حمد علي انه لوجظ خلال العروض السينمائية التي يتم تنظيمها للمدارس ان الصغار ايضا يقبلون على الافلام وفي صحة ذوقهم مما يترجم حاجتهم وانتقادهم لسينما خاصة بهم مما دفع المسؤولين بالمؤسسة انهاز هذه الفرصة لتعميم الاطفال على مناخ القاعة السينمائية نفسها والذي يختلف مناخها تماماً عن المناخ الذي يسود الصغار عند جلوسهم في تراج وخمول لساعات طويلة امام افلام الكرتون داخل البيوت والتي تساهم في تقديم وجبات جاهزة من المعلومات والتي تبعد كثيراً عن مبادئ ومفاهيم وقيم تسعى لفرسها في نفوسهم وتقديمها للجيل... كما انها تختلف عن

ابو غلي - وفاء الطوشي: بعد نجاح تجربة قسم السينما بالمجمع الثقافي والتي استقطبت عبر أربعة أشهر فضاء مجاميع كبيرة من عشاق الفن السابع كنتيجة طبيعية لسعي مؤسسة الثقافة لخلق ثقافة سينمائية متميزة قوامها تعريف الجمهور العربي بمدارس سينمائية متنوعة على الساحة تضم ملامح حركتها من مختلف الدول.. يبدأ قسم السينما من اليوم في عرض مجموعة من افلام الاطفال المختارة كنواة لسينما خاصة بالطفل ستأخذ طابعاً تعليمياً وتربوياً ويهدف ترسيخ مجموعة من القيم والمثل الاجتماعية والتربوية الايجابية.

يقول حمد علي مدير الادارة الثقافية بالمجمع ان تجربة «سينما الطفل» التي تشرع مؤسسة الثقافة والفنون في تأسيسها ومن خلال عرض الفيلم الاستعراضي الاميركي (أنى) في الخاصة من مساء اليوم.. تأتي بهدف خلق ثقافة سينمائية مغايرة للثقافة الفيزيائية والكارتون التي نجحت في اغراق عقول الصغار وتسطيحها منذ فترة طويلة.

لجنة متخصصة ويشير مدير الادارة الثقافية الى انه لضمان استمرارية هذه التجربة يجري حالياً اختيار مجموعة من الافلام الروائية للسينمائية. والتي تأخذ طابعاً استعراضياً وجذاباً الى حد بعيد. وان هذا الاختيار يخضع للجنة متخصصة تراعي خصوصية الطفل العربي وما يتناسب مع قدراته وحجم استيعابه، حيث ان الطفل في هذه العمر الصغيرة لا يمكن ان يدرك او يستوعب التناقضات السينمائية العالية بقدر استيعابه للقيم التربوية التي يتضمنها العمل.

افلام مختارة ويضيف حمد علي بان مجموعة الافلام المختارة لسينما الطفل سوف تركز على تحقيق اكبر قدر من الفائدة للطفل.. بمعنى انه سيتم اختيار مجموعة من الافلام

تقود الصغيرات في اعمال المشاعية والتمرد.

مناخ سينمائي صحي

في احد الايام تأتي سيدة الى «الملك» وهي سكرتيرة احد الاغنياء والذي لديه الرغبة في استضافة احدى الفتيات في قصره الكبير... وبعد ان يقع اختيار السيدة على «أنى» بصحبتها معها إلى القصر وهناك تتابع في قالب استعراضي مثير ومحبب كيف تتعلم «أنى» بعض الاداب والسلوكيات الايجابية وكيف اشاعت جواً من البهجة والسرور في انحاء القصر مما اسعد الرجل المليويز وجعله يتمسك بوجودها وينفذ لها كل احلامها ومن بينها اسعاد زميلاتها في «الملك» وانتشالهن من قسوة المشرقة.

فيلم «أنى»

بقي ان نقول ان فيلم «أنى» والذي يرمزه المجمع للاطفال مساء اليوم وهو للمخرج الاميركي جون ميوسون... فيلم استعراضي من الدرجة الاولى وبطلته طفلة من بين العديد من اطفال احد (الملابس) التي تشرع عليه وتديره سوز (هاينز) وهي امرأة كما نرى في الفيلم تصال الصغيرات بمنتهى القسوة وخاصة الطفلة «أنى» حيث تعتقد انها

فيلم «أنى»

فرحة الأمير

ديفيد هاسيلهوف يتجه للسينما



عادة يسارع مصورو قصر باكنجهام في لندن لالتقاط الصور التذكارية لكل مولود جديد لأحد أبناء الأسرة الملكية. حدث ذلك مع كافة الأبناء.

ديفيد هاسيلهوف

لكن الأمير أندرو أصر على أن يخرق هذه القاعدة ويقوم بتصوير ابنته بياتريس مع زوجته سارة بنفسه معبراً عن فرحته وسعادته بأول مولود له. وقبل قدوم الأميرة الصغيرة رشتت الأسرة عدة أساء لها، اليزابيث أو فيكتوريا أو أنابيل. ولكنه رفض تلك الاسماء وأختار لها اسم بياتريس التي تعتبر الخامسة بين أحفاد الملكة اليزابيث.

ديفيد هاسيلهوف

بياتريس مع والدتها سارة بعدسة اندرو

ديفيد هاسيلهوف

من مجالس القدامى

زوجة أبي العيناء...

ماتت زوجة أبي العيناء، فتزوج من فتاة صغيرة حسناء، فحزن ابنه وسأله:

- ماذا فعلت لك يا ابي، حتى تجلب لي بيتنا زوجة...؟ فاجابة ابو العيناء:

- بالعكس يا ولدي، بل اني راض عنك يا بني كل الرضى لهذا أريد أن انجب اولاداً آخرين مثلك... يلاعبونك وتلاعبهم... ويسلونك وتسلمهم...!

تعوّل سيام؟!!

عمرها بعد الولادة أو الطفولة الا نادراً واذا اصيب احدهما بمرض قاتل قضي على الآخر معه!!

اثنين وعشرين ولداً وقد ماتا عام ١٨٧٤ احدهما بعد الآخر بنحو ساعتين! والتوأم الملتصحة لا يطول

من غرائب الطبيعة ما يسمى بتوأم سيام وهما وليدان مكتملان تقريباً ولكنهما ملتصقان جنباً الى جنب او ظهراً الى ظهر بنسج عضلي ليفي.

وتعود هذه التسمية الى توأمين اسبانيا «شانج» و«وانج» ولدا في سيام عام ١٨١١ لأبوين صينيين. وقد طافا بخرسان نفسيهما في سرك الخرائب في العالم، واستقرا بعد ذلك في ولاية كارولينا الشمالية.

تزوج هذا التوأمين الحبيبان من شقيقتين انجليزيتين وانجبا

اصف الى معلوماتك

من غرائب الطبيعة ما يسمى بتوأم سيام وهما وليدان مكتملان تقريباً ولكنهما ملتصقان جنباً الى جنب او ظهراً الى ظهر بنسج عضلي ليفي.

وتعود هذه التسمية الى توأمين اسبانيا «شانج» و«وانج» ولدا في سيام عام ١٨١١ لأبوين صينيين. وقد طافا بخرسان نفسيهما في سرك الخرائب في العالم، واستقرا بعد ذلك في ولاية كارولينا الشمالية.

تزوج هذا التوأمين الحبيبان من شقيقتين انجليزيتين وانجبا

من غرائب الطبيعة ما يسمى بتوأم سيام وهما وليدان مكتملان تقريباً ولكنهما ملتصقان جنباً الى جنب او ظهراً الى ظهر بنسج عضلي ليفي.

وتعود هذه التسمية الى توأمين اسبانيا «شانج» و«وانج» ولدا في سيام عام ١٨١١ لأبوين صينيين. وقد طافا بخرسان نفسيهما في سرك الخرائب في العالم، واستقرا بعد ذلك في ولاية كارولينا الشمالية.

تزوج هذا التوأمين الحبيبان من شقيقتين انجليزيتين وانجبا

من غرائب الطبيعة ما يسمى بتوأم سيام وهما وليدان مكتملان تقريباً ولكنهما ملتصقان جنباً الى جنب او ظهراً الى ظهر بنسج عضلي ليفي.

وتعود هذه التسمية الى توأمين اسبانيا «شانج» و«وانج» ولدا في سيام عام ١٨١١ لأبوين صينيين. وقد طافا بخرسان نفسيهما في سرك الخرائب في العالم، واستقرا بعد ذلك في ولاية كارولينا الشمالية.

تزوج هذا التوأمين الحبيبان من شقيقتين انجليزيتين وانجبا

من غرائب الطبيعة ما يسمى بتوأم سيام وهما وليدان مكتملان تقريباً ولكنهما ملتصقان جنباً الى جنب او ظهراً الى ظهر بنسج عضلي ليفي.

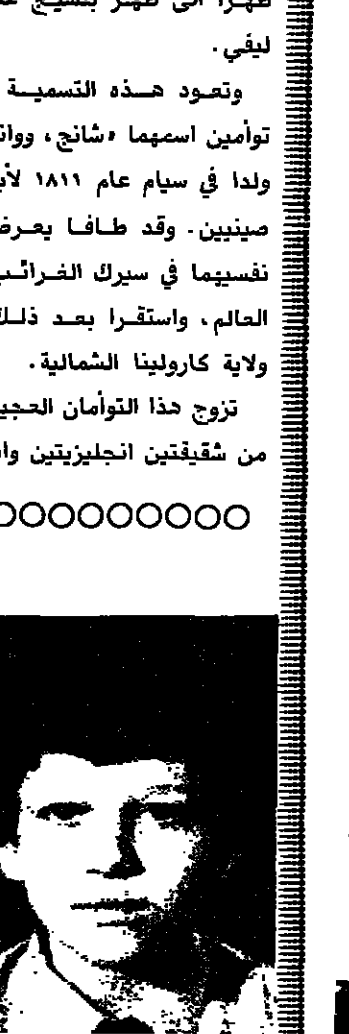
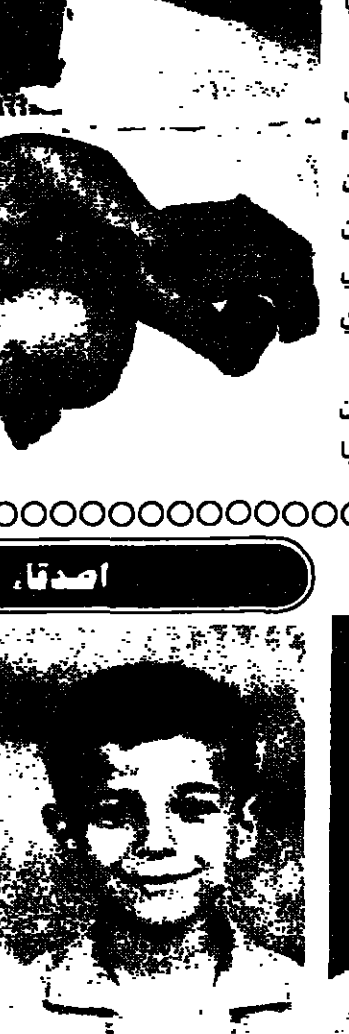
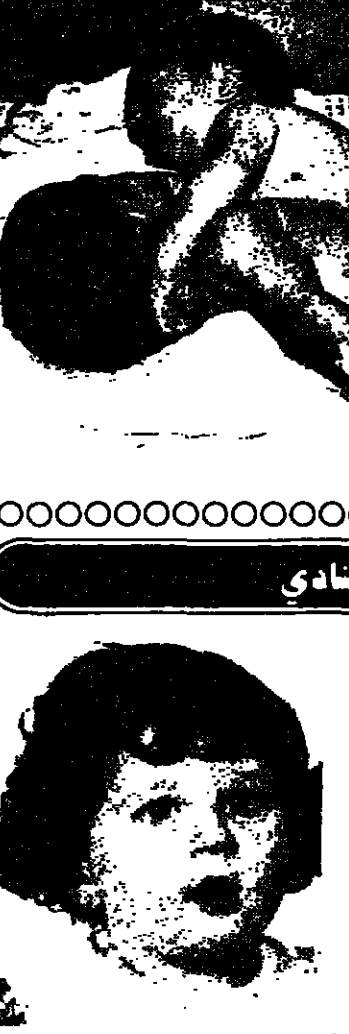
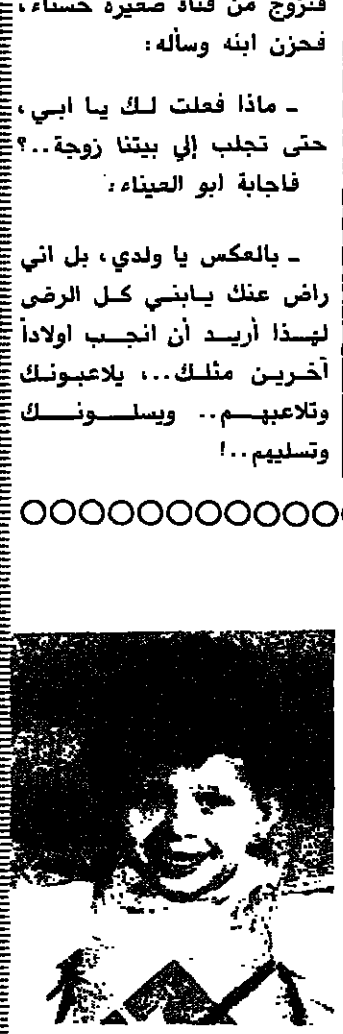
وتعود هذه التسمية الى توأمين اسبانيا «شانج» و«وانج» ولدا في سيام عام ١٨١١ لأبوين صينيين. وقد طافا بخرسان نفسيهما في سرك الخرائب في العالم، واستقرا بعد ذلك في ولاية كارولينا الشمالية.

تزوج هذا التوأمين الحبيبان من شقيقتين انجليزيتين وانجبا

من غرائب الطبيعة ما يسمى بتوأم سيام وهما وليدان مكتملان تقريباً ولكنهما ملتصقان جنباً الى جنب او ظهراً الى ظهر بنسج عضلي ليفي.

وتعود هذه التسمية الى توأمين اسبانيا «شانج» و«وانج» ولدا في سيام عام ١٨١١ لأبوين صينيين. وقد طافا بخرسان نفسيهما في سرك الخرائب في العالم، واستقرا بعد ذلك في ولاية كارولينا الشمالية.

تزوج هذا التوأمين الحبيبان من شقيقتين انجليزيتين وانجبا

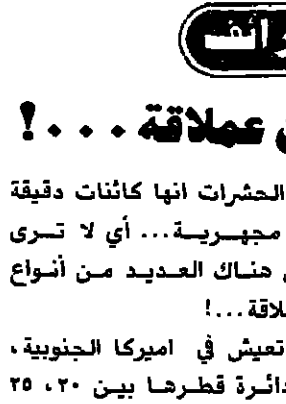
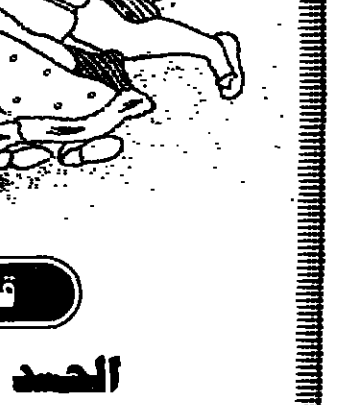
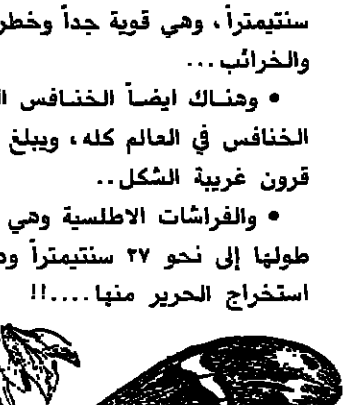
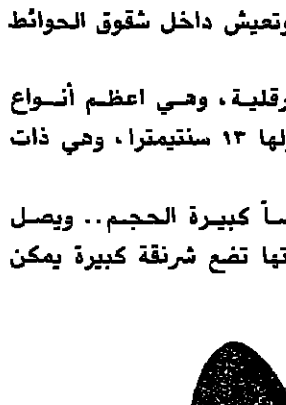
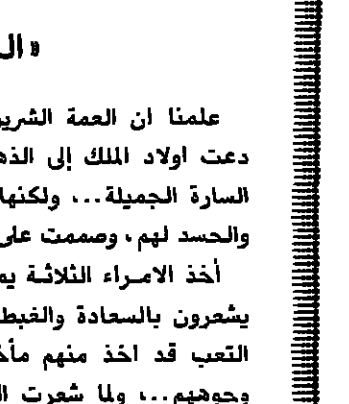
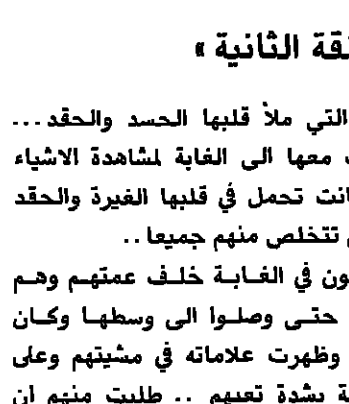
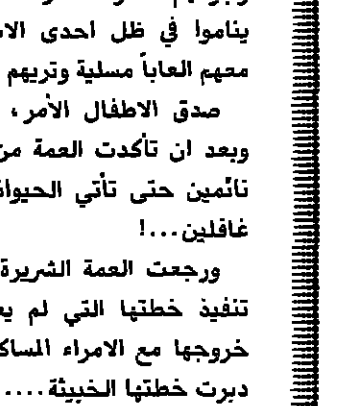
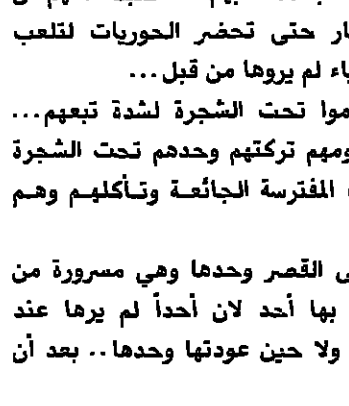
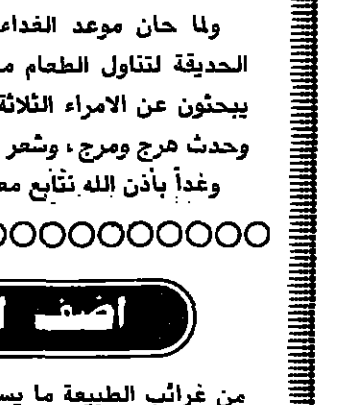
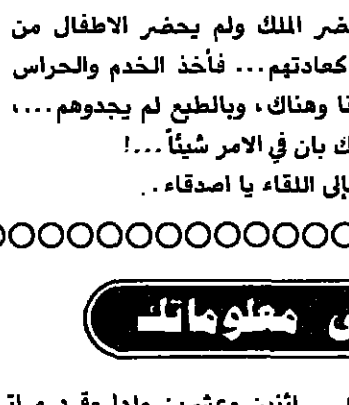
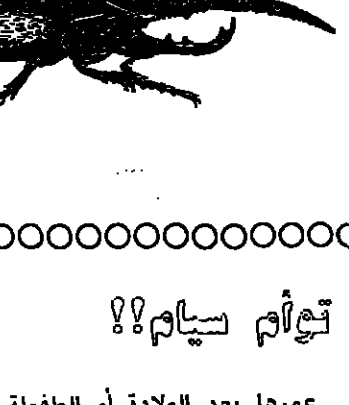
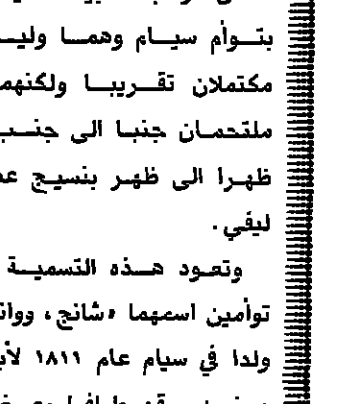
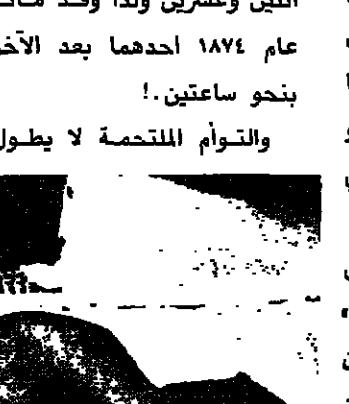
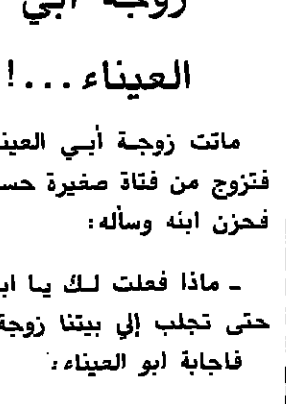
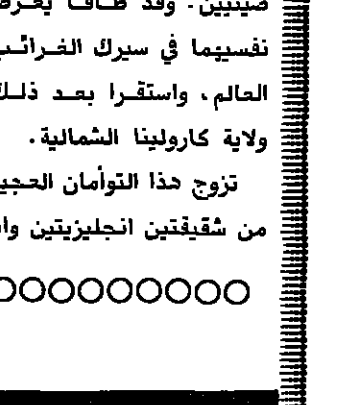
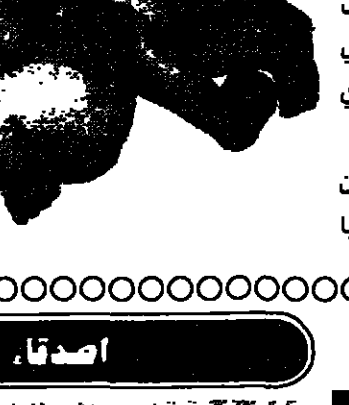
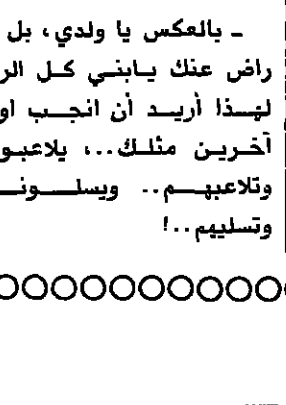


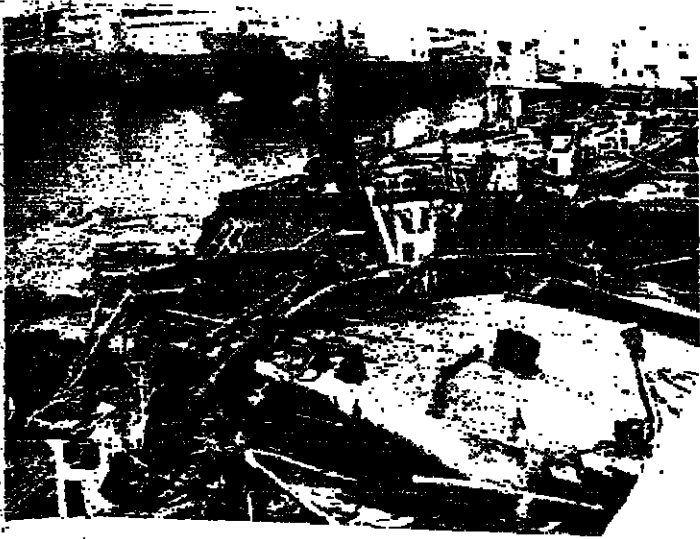
ريم سامي ضامن القمزي صديقة جديدة

سامي محمد ناجي صديق جديد

تهاني راشد الخاوي توبى برامج الاطفال

عبدالقادر سمير البري صديق جديد من سوريا





• ناقلة النفط «أنجيل جريست» التي شطرتها انفجار ضخم أمس أثناء رسوها في ميناء بيراث اليوناني لأجراء إصلاحات فيها حيث قتل ما لا يقل عن عشرة عامل وأصيب عدد كبير منهم في الحادث. (رويت - بالكامر المصغرة)

عفو عراقي
عن الكراد
بغداد - وكالات الأنباء:
صدر مجلس قيادة الثورة العراقي اسم عفوا عاما وشاملا عن الكراد العراقيين، تضمن اسقاط كل اثر او ملاحقة قانونية لأي عمل يقاوم عليه القانون وفق قبل صدور اعلان العفو.
ودعا البيان الكراد الذين يريدون الاستفادة من العفو الى ان يسودوا الى العراق خلال ثلاثين يوما من تاريخه مع ضمان خروج أي مواطن له ارتباط بصمل او دراسة او ما شابه ذلك.
وقر المجلس كذلك العفو عن المسجونين والوقوفين منهم واطلاق سراحهم فوراً باستثناء الحكوميين او المطلوبين في قضايا أخرى.
واستثنى البيان زعيم الحزب الديمقراطي الكردستاني جلال الطالباني من العفو.



• جنود العدو يرغمون عجزاً في مدينة قلقيلية على افراغ محتويات صندوق. بحثاً عن معدات «قاذبي الحجارة» خلال الحملة التي تشن ضد المدينة حالياً، وتم خلالها اعتقال ١٤٤ شاباً حتى الآن، باعترااف العدو. (أ. ب. - بالكامر المصغرة)

تعزيرات سوفياتية تتدفق على قندهار
كابول، موسكو - الوكالات:
قالت مصادر الثوار الافغان ان تدفق التعزيرات الجوية الحكومية الى مدينة قندهار من انحاء افغانستان مستمرة يساهمها وصول تعزيرات من القوات السوفياتية. وقالت المصادر لراديو صوت اميركا في كابول انه تمت اضافة ٢٠٠٠ جندي سوفياتي وسبعة آلاف جندي افغاني حكومي الى الوحدات المتمركزة في قندهار.
من جهة أخرى ذكرت مصادر دبلوماسية غربية في كابول ان الثوار الافغان استعادوا مواقعهم القديمة غرب العاصمة في اعقاب جارديز وعلى بلدة دود خمدادي في باكيا شرقى افغانستان في الوقت الذي جرح فيه ١٣ شخصاً بثران الثوار من جهة أخرى رفض الاتحاد السوفياتي اسم ما قاله باكتستان ان طائرات افغانية قصفت قرية باكتانية في الاول من ايلول في ثاني هجوم من نوعه خلال خمسة ايام.
الا ان المتحدث باسم وزارة الخارجية فاديم بيرييف في مؤتمر صحفي في موسكو قال ان «ليس لدينا دليل يقني يوضح مثل هذا الادعاء».
واضافوا ان العاصمتين الاقليميتين

ميرفي يدعو

الاسرائيليين مشيراً الى ان المواطنين العرب في فلسطين المحتلة وفي الأراضي المحتلة الشقة والقطاع مسجونون اغلبية السكان في غضون اقل من اربعين عاماً.
واضاف ميرفي في خطاب القاه ليلة امس امام اعضاء منظمة بني براك اليهودية الاميركية في مدينة بالتيمور الاميركية ونقل مقتطفات منه الراديو الاسرائيلي ان محاولات اسرائيل اثناء الانتفاضة في المناطق المحتلة غير ناجحة وتؤدي الى نتائج عكسية.
وقال ان الانتفاضة الفلسطينية عززت الوهم بان الحالة الراهنة يمكن ان تظل قائمة. وحذر من ان الحالة الراهنة تنطوي على مخاطر بسيطة وان الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة لم يعودوا صامتين ولم يحدوا يوافقون على العيش سلبياً تحت الاحتلال بل يبدون بكتابة فطلم الذاتي في النزاع.

موسوي يقدم

واغرب موسوي الذي وصف نفسه بأنه موظف صغير عن اعتكاده بان ذهاب واقدام وزراء وحكومات هما امران يحدان في وجه المسائل البسيطة وان الاختلاف في وجه النظر الشخصية لا يمثل ابدا ارضية للانقسام الجماهيري.
وتحدث موسوي في رسالته عن خلافات لم يوضحها بين رئاسة الجمهورية ورئاسة مجلس الوزراء والبرلمان وقال ان مصالح ايران تتكافأ ضماناً بضرة افضل من خلال التعاون وتتمنى ان تمتد استقلالته الطريق الى تشكيل حكومة يتمكن رئيس وزرائها من الاستفادة من ارشادات الخويسي والتنسيق في اعمال الحكومة في جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الداخلية والخارجية وكذلك وضع برامج وخطط واضحة لهذه الحكومة.
وقد دفعت ابناء اساقفة موسوي البرلمان الايراني الى فسخ جلسته صباح امس الثلاثاء بعد فترة وجيزة من بدنها.

وكان من المقرر ان يناقش النواب تشكيل مجلس وزراء موسوي الذي تقدم به في الحادي والعشرين من يوليو وقد انفضت الجلسة باعلان نائب رئيس المجلس مهدي خروسي ان اساقفة رئيس الوزراء قد جعلت جدول الاعمال مسألة غير ضرورية.
وقال للنواب انه طالما لم تكن هناك مسائل أخرى من المقرر مناقشتها في الجلسة المقبوضة فان هذه الجلسة وجلسة غد الخميس قد اقتبنا.
وذكر راديو طهران ان البرلمان لم يمنح الثقة اللازمة في التمرير العاجل على حل وزارتي الدفاع والحرس الثوري وتشكيل وزارة دفاع جديدة بدعم من القوات المسلحة الايرانية.
وقال الراديو انه بعد ابداء وجهات النظر من قبل النواب المعارضين والمؤيدين لم تمنح الثقة لثلث هذه الخطوة.

وكان من المقرر ان يناقش النواب تشكيل مجلس وزراء موسوي الذي تقدم به في الحادي والعشرين من يوليو وقد انفضت الجلسة باعلان نائب رئيس المجلس مهدي خروسي ان اساقفة رئيس الوزراء قد جعلت جدول الاعمال مسألة غير ضرورية.
وقال للنواب انه طالما لم تكن هناك مسائل أخرى من المقرر مناقشتها في الجلسة المقبوضة فان هذه الجلسة وجلسة غد الخميس قد اقتبنا.
وذكر راديو طهران ان البرلمان لم يمنح الثقة اللازمة في التمرير العاجل على حل وزارتي الدفاع والحرس الثوري وتشكيل وزارة دفاع جديدة بدعم من القوات المسلحة الايرانية.
وقال الراديو انه بعد ابداء وجهات النظر من قبل النواب المعارضين والمؤيدين لم تمنح الثقة لثلث هذه الخطوة.

تفاعلات بيان الخطوات الوحدوية

«توقيع البيان كان سيزيد قاطرة ليبيا بعض الاحزاب خلال معارضتها لنظام نميري».
وكان الدكتور عمر نور الدائم وزير المالية واحد كبار مساعدي المهدي في حزب الامة ذكر ان مشروع الوحدة بين السودان وليبيا متفق عليه منذ العام ١٩٧٧ ووقع عليه الى جانبه عثمان خالد ماضي من الجبهة الاسلامية والشريف حسين الهندي عن الاتحاديين.
من ناحية أخرى صرح امس الدكتور الجزولي دفع الله رئيس وزراء حكومة المشير سوار الذهب السابقة ان معطيات الوحدة العربية غير متوفرة في السودان في الوقت الراهن قبل تحقيق وحدته الداخلية ووضع الدستور الدائم.
واضاف الجزولي ان هذا ينطبق على الساحة السياسية العربية نظراً لاختلاف الانظمة والايديولوجيات السياسية.
كما وصف وزير الاعلام السابق في حكومة سوار الذهب محمد بشير حامد مشروع الوحدة بأنه محاولة لادخال قضية الوحدة في اللعبة السياسية بينما هذه القضية تحتاج الى قدر اكبر للتصالح معها بجدية وتخضع للمشاورة الشعبية.
واضاف ان الشروع فيها بهذا الشكل المائل الآن سيكون له مردود سياسي واقتصادي وعسكري سلبى على السودان.

مفاوضات جنيف دخلت

واضاف انها مستمرة حالياً رغم كثرة الحديث عن توقفها.
وابلغت المصادر الدبلوماسية وكالة الانباء الكويتية في غضون ذلك ان الامير بندر بن سلطان سفير المملكة العربية السعودية لدى الولايات المتحدة الموجود في جنيف منذ منتصف الاسبوع الماضي التقى مع الامين العام لليون المتحدة فاخيل بيريز دي كويلار الذي بدأت المفاوضات برعايته في ٢٥ الشهر الماضي كما قابل الممثل الخاص للامين العام ووزير الخارجية العراقية طارق عزيز.

وقالت انه يعتقد ايضا ان الامير بندر التقى كذلك بسفراء الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن بين العراق وايران في مقر الامم المتحدة في نيويورك هو من الناحية العملية افضل واكثر ايجابية ويؤدي من سرعة التوصل الى حلول.
واكدت الوكالة الايرانية في غضون ذلك ان علي اكبر ولايني وزير الخارجية الايرانية رئيس وفد بلاده الى المفاوضات ان يشارك في مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز في تيغوسيا.
وقالت نقلا عن مصادر مقربة من الوفد الايراني ان ولايني فضل البقاء في جنيف.
واشارت المصادر الى ان السفير السعودي في واشنطن كان قد لعب دورا مهما في الجولة الاولى من المفاوضات التي اجراها العراق وايران مع الامين العام في نيويورك في يوليو الماضي والتي قادت الى وقف اطلاق النار بين البلدين الذي بدأ رسمياً في ٢٠ الشهر الماضي.
واوضحت ان الامير بندر مايزال «يشترك بشكل فعال» في مفاوضات جنيف الراهية الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨.

بن علي يدعو الاحزاب لصياغة ميثاق وطني

واضاف ان الحوار في اطار هذا الميثاق فضلا عن تناوله لتسوية العلاقات التي يتعين ان تكون لتونس مع اشقائها واصدقائها يجب ان يتناول مختلف المسائل الداخلية الاخرى لضمان نجاح التحول الديمقراطي وتجميع مبادئ بيان السابع من نوفمبر.

دمشق تؤكد دعمها لترشيح فرنجية

عسيران: على الفريقين ان يساهلا. وكمر الوزير نبيه بري أمس تأكيدات بان ما هو مقبول اليوم لن يكون مقبولا قبيل ٢٣ سبتمبر، وقال ان الدستور في لبنان قبل انتهاء المهلة في ٢٣ سبتمبر الحالي. واكد امس سليم الحص، رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة، ان لبنان يواجه مأزقا وهو ما تبذل المساعي محليا واقليميا ودوليا لحلته.
وقال انه اتخذ قرار العودة عن استقالة الحكومة من منطلق الحرص على لبنان، معتبرا انه لو تجاوب الرئيس اللبناني أمين الجميل مع سليمان فرنجية والذين عطلوا جلسة من التعديلات، ففتح آفاقا جديدة للتفاهم الداخلي تساعد على اجراء الانتخابات الرئاسية في موعدها.
واغرب عادل عسيران، وزير الدفاع اللبناني بعد اجتماعه مع الوزير جوزف الهاشم عن امله في ان تؤدي الاتصالات التي ما فيه الخير خشيته ان تتطور الامور نحو السلبية قبل ٢٣ سبتمبر الحالي ويصعب شيئا الى ان كل فريق متمسك بموقفه.
وعن المساعي المبذولة مع سوريا قال

قاسبوس يستقبل

النواحي العراقية فأففى بشخصيته القوية طابعا مميذا للدولة واصبحت في عهده مشرب الامثال في دقة النظام. وانني لاتفنى ويشركني في ذلك شعب دولة الامارات العربية المتحدة للسلطة الشقيقة شعبا وحكومة مزدا من منعة ومزدا من الازدهار في ظل حضرة صاحب الجلالة الاخ السلطان قابوس بن سعيد.

وكان صاحب السمو الشيخ مقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم رأس الخيمة والوفد المرافق له قد وصل الى صلالة بعد ظهر امس في زيارة لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام.
والحق انني اشعر بالسعادة الفاعرة كلما زرت سلطنة عمان الشقيقة حيث التقى بحضرة صاحب الجلالة الاخ السلطان قابوس بن سعيد حفظه الله وابتادل معه الآراء والافكار. وفي كل مرة ازور فيها السلطنة اجد انها قد خلت خطوات واسعة اخرى الى الامام على طريق التقدم والازدهار في جميع مناحي الحياة فهذه هي جامعة قابوس قد افتتحت وبدايات الدراسة فيها لتؤدي رسالتها في نشر التعليم العالي وعنده هي المستشفيات قد جيزت بأفضل المعدات والدارس انتشرت في كافة ارجاء السلطنة والطرق المعبدة وصلت بين مختلف المدن والقرى وكل شيء يسير بنظام محكم دقيق.

وانني لاستطيع القول ان السلطنة بالفعل قد استطاعت اللحاق بركب التقدم والحضارة وهي الآن تواكب وتسير معه جنباً الى جنب ولا يمكن لكل هذه الانجازات العظيمة ان تتم بهذه الفترة الزمنية القصيرة لولا الثابة الفائقة والجاهة التي يبدنها ويظهر عليها الاخ السلطان قابوس بن سعيد في اشرافه شخصيا على كل

دفعة جديدة

الجهات المسؤولة بالوزارة لأخذ موافقتها النهائية قبل فتح باب قبول طلبات الراغبين في الالتحاق بالدفعة الجديدة بمرکز التأهيل التربوي.
وكشفت المصدر المسؤول عن ان التربية الفنية ستكون ضمن المساقات التي تدرس بالتأهيل التربوي وهي مدرّس فصل وسكرتارية وتربية اسرية خلال العام الدراسي الجديد.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي
وَادْخُلِي جَنَّتِي ...
مَدَدَ اللَّهُ الْمُنِظِمِ

رئيس وأعضاء مجلس إدارة
نادي الشباب العربي
ولاعبين وجمهور
يتقدمون بخالص العزاء والمواساة من
السيد ناصر بن عبدالله لوتاه
والسيد أحمد بن عبدالله لوتاه
والسيد حسين العباس لوتاه
وجميع آل لوتاه الكرام
بوفاء الغفور له
العباس حسين لوتاه
داعين العلي القدير أن يسكنه فسيح جناته
والأيربهم مكروهاً في عزيز لديهم
إن شاء الله وإنا إليه راجعون

غزة وبعض الضفة مقابل وقف الانتفاضة
وقال موشيه اريئز الوزير بلا وزارة في كتلة «مفقور» الليكود ورئيس اللجنة الانتخابية للحزب في تصريح لـ «رويتز» ان اتفاقات «كامب ديفيد» ما زالت هي الاساس الوحيد لأي مفاوضات.
واضاف اريئز انه على الرغم من ان هذه الاتفاقات تضع تصورا اوليا يجعل من الاردن ومصر شركاء في مفاوضات الحكا الذاتي الفلسطيني الآن حكومة الليكود قد تعفي بدون هذه الاتفاقات اذا تطلب الامر ذلك.
وقال اريئز «كان متوقفا ان يشارك الاردن. وكان مقترضا ان هناك التزاما من جانب مصر واذا لم تكن هناك مشاركة فعلية ان نرى ما نحن فاعلون. وعلى ما اذكر ان مشاركتها لم تكن مطلوبة الا على اساس توضيح بعض التفاصيل الخاصة بالحكم الذاتي، لان المبادئ الاساسية مضمرة في اتفاقية كامب ديفيد».
في غضون ذلك شهدت مدن وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة امس مواجهات عنيفة بين المتظاهرين الفلسطينيين وقوات الاحتلال خلال احتلالها من تعطيل ١٥ سيارة عسكرية اسرائيلية.
وقامت قوات معززة من الجيش والشرطة الليلة قبل الماضية وصباح امس بمصمة اعتقالات في سلوان

اسرائيل قادرة على شن حرب اذا كان ذلك ضروريا».
واضاف رابين «ان هدفنا هو تحقيق سلام مع جيراننا العرب ومع الفلسطينيين.. لن يكون بوسعنا الانسحاب من الضفة الغربية دون تعاون من الفلسطينيين والاردن».
وقال وزير الحرب الاسرائيلي «نحن مستعدون لأي فرصة للتحدث مع تلك الاطراف مجتمعة أو كل على حدة ولكن السلام الشامل يتطلب الامر من معاء».
واشار رابين الى «ان مهمة الجيش هي ان يكون مستعدا للحرب وقادرا على كسب اي حرب تفرض علينا فليس هناك ما يمكن ان نطلق عليه اسم الحرب التي لا يمكن تجنبها.. فكلما كنا مستعدين للحرب زادت فرص منعها».
من جهة أخرى افتتحت كتلة ليكود حملتها الانتخابية الليلة الماضية وبدأ فيها صوت الانتفاضة واضحا حيث قال اريئل شارون وزير الحرب السابق في تصريح صحافي انه يفضل تطبيق عقوبة الاعدام على الفدائيين العرب.. لكنه استنصر قائلا «ان الحزب لم يناقش بعد هذه المسألة لتضمينها في برنامجها الانتخابي».

انخفاض حاد

التفديري لرئيس مؤسسة بحث متانة التبرول في نيويورك في تصريح لصحيفة وول ستريت جورنال انه «مال تمكن الاويك من خفض انتاجها فالت سيجد انهيار خطير في الاسعار خلال الاشهر الستة عشر المقبلة».
من جهة أخرى قدرت وكالة الطاقة الدولية التي تتخذ من باريس مقرا لها انتاج «اويك» بـ ١٩ مليون برميل يوميا في أغسطس وهو أعلى معدل لهذا العام.

السعودية تنفي توسلها بين إيران وأميركا

الرياض - ق. ن. أ.
نفت المملكة العربية السعودية صحة الأنباء مضحكة ذكرت أنها تقوم بجهود وساطة بين إيران والولايات المتحدة الأميركية.
وقال مصدر سعودي مسؤول أنه لا صحة على الإطلاق لخبر نشرته مجلة «جون أفريك» الفرنسية في عددها الذي يصدر اليوم.

**وزراء الدفاع والتعاون
يختمون الشهر المقبل**

الكويت - أ. ش. أ.
أعلن الشيخ نواف الأحمد وزير الدفاع الكويتي أنه تم الاتفاق على عقد اجتماع لوزراء الدفاع بدول مجلس التعاون الخليجي في منتصف شهر نوفمبر المقبل بالرياض.



التموم في تقيفة نساء كبار رجال الأمن في موسكو يختمون رؤوسهم تجنبا لكاميرات المصورين قبيل بدء جلسة محاكمتهم أمس. (رويترز - بالأمطار الصناعية)



عدد من سكان دكا وسط مياه الفيضانات التي اجتاحت بنجلاديش وغمرت حوالي 7/8 من مساحة البلاد. ويغني السكان حاليا من مشكلة الحصول على مياه الشرب. (رويترز - بالأمطار الصناعية)

بدء أعمال مؤتمر وزراء الاعلام العرب

بغداد - ق. ن. أ.
بدأت في بغداد قبل ظهر أمس أعمال الدورة الثالثة والعشرين لمؤتمر وزراء الاعلام العرب بحضور الشاذلي القليبي الأمين العام لجامعة الدول العربية.
وأكد عزه إبراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي، في كلمة افتتح بها أعمال الدورة على أهمية الدور الذي تضطلع به أجهزة الاعلام والثقافة العربية في خدمة قضايا الأمة العربية.
وجدد إبراهيم في كلمته التي نقلتها وكالة الأنباء العراقية حرص بلاده ورغبتها في أن يعم السلام والاستقرار منطقة الخليج وأن يحل النزاع العراقي - الإيراني حلا شاملا عادلا.

مؤكد عدم التخلي عن مساندة الشعب الفلسطيني حسين: لا سلام في المنطقة إلا بمؤتمر دولي تخضره جميع الأطراف المعنية بما فيها المنظمة

الكويت - وكالات الأنباء.
أكد العامل الأردني الملك حسين، أن تحقيق السلام في المنطقة، لا يكون إلا بانعقاد مؤتمر سلام دولي تخضره جميع الأطراف المعنية بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية، والأعضاء الدائمون في مجلس الأمن الدولي.

وقال الملك حسين في مقابلة مع صحيفة «الأنباء» الكويتية خلال زيارته لدية الاسكندرية في الأسبوع الماضي «أن الأردن ليس فلسطين وأن الدولة المستقلة ستقوم على الأرض المحتلة». وأضاف «أن الأردن لن يتخلى عن التزامه بالمشاورة في عملية السلام التي أسفنها في إصاها إلى مرحلة

وقدما يتعلق بالوضع العربي قال الملك حسين أنه «يأمل في بناء أرض مليئة تقوم على تعاون حقيقي من أجل ما يرضي ضمائر العرب حتى يكون المستقبل كما نتفناه». وأضاف «أوثق من وثيقة فهي ليست

وأشارت مصادر مقربة من الوفود إلى أن العديد من التعديلات أدخلت على النص الأصلي مضميناً أكثر من ثلاث صيغ من هذا النص راجت حتى الآن. وأوضحت المصادر ذاتها أن اللجنة السياسية رفعت اقتراحاً بتطبيق مبدأ الغالبية بدلاً من الاصصاع في تنيي القرارات.

كما تحدث خلال أول جلسة للجنة أمس الأول عشرة أعضاء عن رئاسة وزير خارجية كويا راؤول راو كوري. وتكررت من الاتصالات مع عدد من قاموا بتقييم التطورات الدولية الأخيرة بصورة ايجابية للغاية كما أكدوا ضرورة تنيي الحركة للوضع الجديد كي يمكنها أن تقوم بدور ايجابي وتضم في مناخ الوفاق وتشيرين إلى التطور الجديد في العلاقات بين القوتين العظميين والحاجة إلى تعزيز مثل هذا التطور.

٥٧ ضحية تسبب جبراً تنساول لحوم فاسدة في شمالي لبنان

طرابلس - وكالات الأنباء.
لقي ٥٧ شخص مصرعهم وأصيب ٥٢ غيرهم أمس بعوارض تسبب خطيرة بعد تناولهم شطائر معدة من لحوم فاسدة في أحد مطاعم مدينة طرابلس العاصمة الإقليمية لشمالي لبنان.

وقالت مصادر أمنية أن الضحايا تناولوا شطائر «الشاورما» في أحد المطاعم بشارع عزمي في قلب طرابلس، فلقى ٤ منهم مصرعهم، وعرف منهم فتاة في الثانية عشرة من عمرها، تدعى مها عيس وشاب في السابعة والشرين من عمره يدعى أحمد القمير.

وبادرت سلطات الأمن إلى القاء القبض على صاحب المطعم الذي سقط الضحايا بداخله وفي الشوارع القريبة منه. ويعتبر عينات من المواد الغذائية الموجودة به إلى العسل لتحليلها وتحديد أسباب التسمم على وجه الدقة. وأبدت مصادر طبية في العاصمة الإقليمية لشمالي لبنان مخاوفها أمس من ازدياد عدد الوفيات بين الضحايا لكون حالات تسممهم «قوية جداً». وأشارت إلى أن معظم الضحايا في حالة من الخطر الشديد وأن عدداً كبيراً منهم ما يزال تحت تأثير الأغواء منذ تناولهم الشطائر السامة.

العدو يطلب مساعدات أميركية اضافية لمواجهة الانتفاضة

القاهرة - كونا.
ذكرت إحدى صحف المعارضة في القاهرة أمس، أن اتصالات أميركية - إسرائيلية جرت مؤخراً، وتقدمت «إسرائيل» من خلالها بطلب إلى واشنطن لنحيا مساعدات اضافية بمبلغ ٥٠ مليون دولار لمواجهة انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة.

وقالت صحيفة «الشعب» الناطقة باسم حزب العمل الاشتراكي المعارض أن الطلب الإسرائيلي جاء فيه أن هذه العونات ضرورية لمواجهة احتياجات ومطالبات وزارة الحرب الإسرائيلية لوضع حد للانتفاضة في الأرض المحتلة.

وأوضحت الصحيفة نقلاً عن «مصادر دبلوماسية عليم» أن الكيان الصهيوني أقدم الولايات المتحدة أن من مصلحتها أن تكثف مساعداتها لـ «إسرائيل» للمحافظة على استقرار الأوضاع فيها، وأن ذلك لن يتأتى إلا بالقضاء على الانتفاضة.

مبارك يقوم بجولة أوروبية بنهاية الشهر

القاهرة - كونا.
ذكرت مصادر مسؤولة في القاهرة أمس، أن الحكومة المصرية تجري حالياً اتصالات مع عدد من عواصم أوروبا الغربية بهدف الإعداد للجولة التي يعتزم الرئيس المصري حسني مبارك القيام بها في دول أوروبا الغربية.

وأوضحت المصادر أن جولة الرئيس مبارك ستبدأ في نهاية شهر سبتمبر الحالي وأنها ستتركز حول الوضع في الشرق الأوسط ودعم التعاون الثنائي بين مصر وهذه الدول.

عزلة إبراهيم يتسلم أوراق السفارة الأميركية

بغداد - وكالات الأنباء.
ذكر مصدر دبلوماسي أميركي أمس أن السفير الأميركي في العراق، إيريل جلاسي، قدمت أوراق اعتمادها إلى عزلة إبراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي.

وجدير بالذكر أن جلاسي هي أول أميركية تشغل منصب سفير في العالم العربي.

الجان التحضيرية لمؤتمر عدم الانحياز تختتم أعمالها وتمهد لاجتماع المؤتمر اليوم

نيقوسيا - وكالات الأنباء.
تبدأ في نيقوسيا اليوم، اجتماعات مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز الذي يفتحه الرئيس القبرصي - جورج فاسيلو حيث يقتر مكان انعقاد المؤتمر للمقبل للحركة.

وكان الاجتماع التحضيري للمؤتمر قد استأنف أعماله في إطار اللجان أمس واليوم الثاني على التوالي حيث قامت اللجان السياسية والاقتصادية ببحث جدول أعمال مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحياز ومشروع القرارات الختامية حيث ترفع النتائج اليوم إلى المؤتمر ليعتمدها.

وأشارت مصادر مقربة من الوفود إلى أن العديد من التعديلات أدخلت على النص الأصلي مضميناً أكثر من ثلاث صيغ من هذا النص راجت حتى الآن. وأوضحت المصادر ذاتها أن اللجنة السياسية رفعت اقتراحاً بتطبيق مبدأ الغالبية بدلاً من الاصصاع في تنيي القرارات.

كما تحدث خلال أول جلسة للجنة أمس الأول عشرة أعضاء عن رئاسة وزير خارجية كويا راؤول راو كوري. وتكررت من الاتصالات مع عدد من قاموا بتقييم التطورات الدولية الأخيرة بصورة ايجابية للغاية كما أكدوا ضرورة تنيي الحركة للوضع الجديد كي يمكنها أن تقوم بدور ايجابي وتضم في مناخ الوفاق وتشيرين إلى التطور الجديد في العلاقات بين القوتين العظميين والحاجة إلى تعزيز مثل هذا التطور.

وأشارت مصادر مقربة من الوفود إلى أن العديد من التعديلات أدخلت على النص الأصلي مضميناً أكثر من ثلاث صيغ من هذا النص راجت حتى الآن. وأوضحت المصادر ذاتها أن اللجنة السياسية رفعت اقتراحاً بتطبيق مبدأ الغالبية بدلاً من الاصصاع في تنيي القرارات.

كما تحدث خلال أول جلسة للجنة أمس الأول عشرة أعضاء عن رئاسة وزير خارجية كويا راؤول راو كوري. وتكررت من الاتصالات مع عدد من قاموا بتقييم التطورات الدولية الأخيرة بصورة ايجابية للغاية كما أكدوا ضرورة تنيي الحركة للوضع الجديد كي يمكنها أن تقوم بدور ايجابي وتضم في مناخ الوفاق وتشيرين إلى التطور الجديد في العلاقات بين القوتين العظميين والحاجة إلى تعزيز مثل هذا التطور.

علاقة بريطانيا بالعالم الخارجي متوقفة بسبب إضراب عمال هيئة البريد

لندن - يسري حسين.
تواجه بريطانيا منذ نهاية الأسبوع الماضي إضرابات عمال هيئة البريد وقد تأثرت حركة البريد داخل بريطانيا بشكل كبير انعكس على مجرى الحياة اليومية ونشاطات الدوائر الحكومية والأهلية. وقد نجحت نقابة عمال البريد في تنظيم الإضراب العام لمدة ٢٤ ساعة يوم الأربعاء الماضي. وقد شل هذا الإضراب الكثير من المصالح والشركات البريطانية بسبب أن مكاتب البريد البريطانية تقوم بوظائف في الحياة البريطانية غير استبدال وأرسل الخطابات والطرود حيث من مهمة مكاتب البريد صرف المعاشات وأعانيت البطالة وإصول الرعاية الصحية. وإضراب الـ ٢٤ ساعة هو الأول من نوعه منذ ١٧ عاماً وكان اعلمته وتنفيذه بمثابة مفاجأة تامة للحكومة البريطانية التي لم تعرف كيف تتعامل مع هذا الحدث الذي يهدد مرة أخرى بانتشار الاضرابات وهو الأسلوب التي تمكنت من إجرايتها وتأثر من مواجهته بغالبية تامة خلال سنوات حكمها. والإضرابات حالياً المنتشرة في كل مكاتب البريد في بريطانيا تزيد تحسناً للظروف وضبط العمل الإضافي ومنع الإدارة من استخدام موظفين ليسوا أعضاء في نقابة هيئة البريد.

الأردن يبحث تعديل قانون الانتخاب

عمان - البيان.
ذكر رجائي الدجاني وزير الداخلية الأردني أن لجنة من كبار موظفي وزارة الداخلية، قد شكلت للبحث في تعديل قانون الانتخاب الأردني رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ في ضوء إجراءات فك الارتباط بين الأردن والضفة الغربية المحتلة.

وقال الدجاني أن عمليات التعديل ستتمى بأسبقا دوائر الضفة الغربية ومقاعد نوابها، كما تطل اعادة توزيع الدوائر الانتخابية وتحديد نسب المقاعد النيابية وأساليب تسجيل الناخبين وأعداد القوائم الانتخابية في الأردن.

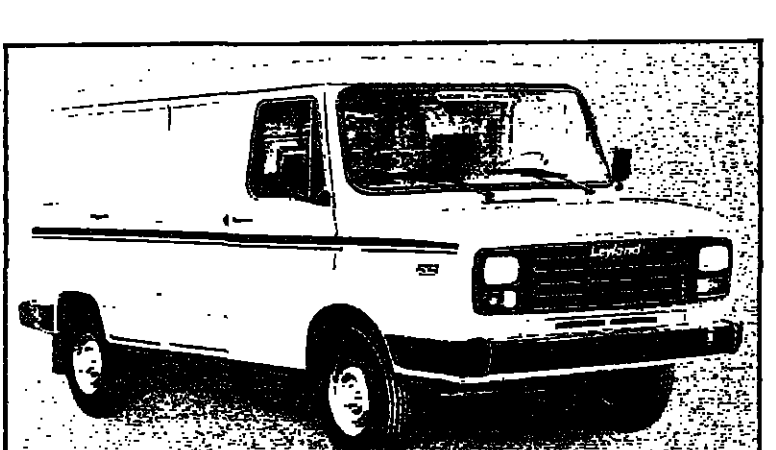
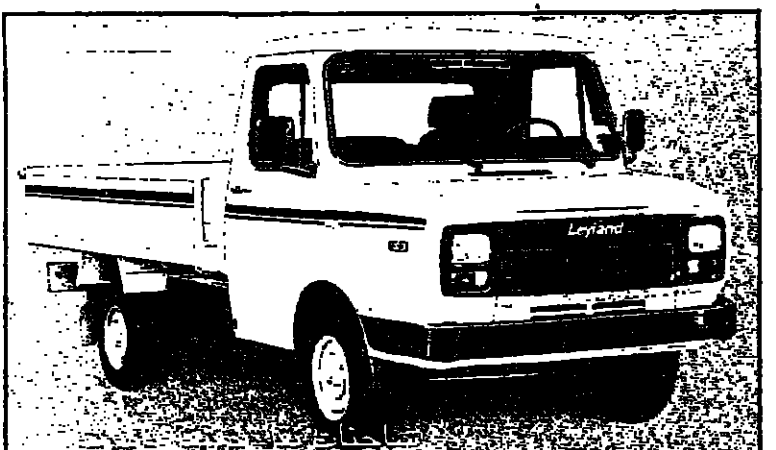
وتشير الأوساط المطلعة في عمان إلى أن انتخابات نيابية أردنية، سوف تجري أوائل العام المقبل.. في حين تؤكد أوساط أخرى أن الأردن سيستضيف عن المجلس النيابي المنتخب مجلس شورى يتم تعيين أعضائه من قبل الحكومة.

مجلس التعليم القطري ينفق على الطلبة الدارسين في الخارج

عمان - البيان.
قرر مجلس التعليم والتربية والثقافة القطري تحمل كافة الرسوم والنفقات الجامعية لأبناء الضفة الغربية وقطاع غزة الذين يتلقون علومهم في الجامعات الأردنية، وذلك بعد أن توفقت الحكومة الأردنية بموجب إجراءات فك الارتباط عن دفع هذه الرسوم والنفقات.

كما توجه المجلس الذي انعقد بعمان أمس إلى وزير التعليم العالي الأردني، بطلب رفع نسبة الطلبة القطريين المقبولين بالجامعات الأردنية إلى عشرة بالمائة، وليس خمسة بالمائة كما تقرر عقب فك الارتباط.

وذكرت مصادر مجلس التعليم الفلسطيني أنه بعدد تحمل نفقات كافة الطلبة من أبناء الضفة والقطاع في كل جامعات العالم، نظرا لتعدد وصول المصروفات اللازمة لهم من ذويهم بالأرض المحتلة.



لاند ٢٠

تشكيلة عملية من السيارات بأسعار تنافس الأسعار العملية.

تشمل تشكيلة "لاند ٢٠" عدداً مختلفاً من الشاحنات وسيارات النقل الخفيف والشاحنات المقلعة والباصات الصغيرة، وجميعها مصنوعة طبقاً لمواصفات لاند العالية المستوى ومصممة لتلبية الاستعمالات المختلفة. سواء كنت بحاجة إلى سيارات مكشوفة أو مقلعة لنقل البضائع أو الركاب فإن تشكيلتنا تغطي السيارات ابتداءً من مقصورة أساسية بحمولة قصوى تصل إلى ١٤٥٠ كلغ إلى الباصات الصغيرة المزودة بوسائل الرفاهية والتي تتسع لـ ١٤ راكباً.

جميع سيارات "لاند ٢٠" مزودة بمحركات ذات أربع أسطوانات سعة ١.٨ لتر وتعمل بشكل اقتصادي للغاية بوقود الديزل. لجميع احتياجات النقل ستجد سيارة عملية ضمن تشكيلة لاند بسعر أقل بكثير مما تتوقع.



شركة سويدان التجارية (الخاصة) المحدودة
ص.ب. ١٢٠٠، دبي
تليفون: ٦٦٤٨٢١ / ٦٦٤٨٢٠
تلكس: ٤٥٥١١ سما اي.م. فاكس: ٦٦٠١٩٨
أبوظبي، تليفون: ٧٢٥٠٧٠ / ٧٢٥٠٧١
العين، تليفون: ٦٤١٧٩٢ / ٦٥٥٨١٨
الجبلة، تليفون: ٢٢٧٢٧١ / ٢٢٧٢٧٢

بوروندي الدولة التي ضيّعت نفسها!

جنون القتل أودى بحياة ٢٤ ألف شخص خلال أيام

وقعت في بوروندي مؤخرا اشد وأكبر عملية نهب يقوم بها شعب ضد نفسه. في التاريخ الحديث. فقد نهبوا كل ما كان في أيديهم من ممتلكات. بين قبيلتين مختلفتين عرقيا، ضللتان شعب رواندا هما قبيلة التوتسي، (الأغلبية التي يشكل الجيش منها) وقبيلة الهوتو، الصغيرة.

انقضت التوتسي، مدنيين وعسكريين، على الهوتو، وأعمالوا السكان فيها ثلاثة أيام كاملة. فتركوا ٢٤ ألف شخص قتل في القرى والسهول والأنهار وتحول لون نهر، شايبار ونغو، المجاور لرواندا إلى لون الدم. وطافت فيه مئات الجثث المنتفخة، بعد أن شربت من مائه ما شاء لها القطة أن تشرب قبل أن تنبح.

حاولت الحكومة أن تتدخل، لكنها لم تستطع عمل شيء. فالجيش مشارك في المنحة، لكي يتحرك من ظلوا على ولائهم لقانون الدولة، لكي يواجهوا المتحررين إلى تافرت الغاب.

واستمر مهرجان القتل بضعة أيام لاحقة. ليسفر عن رحيل معظم من ظلوا على قيد الحياة من «الهوتو» إلى رواندا.

واخذت رواندا تستغيث، فهي ليست أحسن حالا من بوروندي، ويكاد الفقر يفتك بأبنائها أيضا. واللاجئون يرفضون العودة إلى بلادهم، حيث الموت والتكبد خاصة أن نهر، شايبارونغو، لا يزال ياتيهم كل يوم ببقايا جثث لآخوتهم.



• لاجئون من «الهوتو» لاجئون في رواندا كيف يغيثهم من يحتاج إلى القوت؟



• فاليسا بين جموع انصاره، بعد أن أصبح داعية لوقف الاضرابات وانتظار ما ستفعله الحكومة.

قمع الاضرابات • • • بفاليسا!

انطلقت مجددا في بولندا، خلال الاسابيع الماضية، الاضرابات العمالية، التي بدأها انتخب في العام ١٩٨٤. يتن سكتين من اعلان الحكومة نقابية، تضامن، المستقلة، حركة غير مشروعة. فقد فوجئت الحكومة البولندية بعمل حوض بناء السفن في جناسك، وعامل ميماء سيزين وعامل مناجم الفحم في يلسيان، يعلنون الاضراب. في يوم واحد، ويعتصمون داخل منشآت العمل، مانعين دخول أو خروج انصار الحكومة. وعاد نجم ايش فاليسا زعيم تضامن، إلى الظهور مجددا، بعدما كاد يخفى تماما.

اجتمعت قيادة الحزب الشيوعي، لتبحث في ما حدث. وكانت سياسات الحكومة، هي الهدف الذي انصبت عليه كل ثيران النقد والتخريب. من قبل قادة الحزب، وتوقع الجميع أن يطر، رئيس الوزراء خلال أيام، مع وزير داخلية سسلاف كيرسك.

لكن الزعيم - الجنرال ياروزلسكي، لم يتأخر يبدو ضعيفا أمام المزيين، خاصة أن فاليسا رفض عروضاً حكومية غير مباشرة، للتفاوض. قائلا أنه يشعر «بأمان أكثر، بين زملائه المضربين. وكان أن أصدر الحزب بياناً يدعو إلى حوار وطني واسع، تشارك فيه المجموعات السياسية والاجتماعية، في بولندا، للخروج بالناس من أزمتها. وكان واضحا أن المقصود هو التفاوض مع ليش فاليسا، ورجال الكنيسة لكن البيان اشترط أن يتم إنهاء الاضرابات قبل بدء الحوار. ورد فاليسا بالقول أن الاضرابات لن تتوقف قبل أن يبدأ الحوار.

وفوجيء فاليسا، برضوخ الحكومة لطلبه، ومبعوثه للقاء وزير الداخلية سسلاف كيرسك. في اليوم التالي ٣٠ سبتمبر، تم اللقاء فأبدى الوزير مرونة فائقة، وافق بموجبه على معظم ما طلبه فاليسا.

وخرج الأخير من اللقاء ليطوف على العمال المضربين في مختلف المدن، داعيا إلى إنهاء الاضرابات، ومبشرا بحل للخلاف. وتحولت الاضرابات إلى احتفالات نصر بهيجة لكن لم يعرف بعد ما الذي تنوي الحكومة والحزب عمله، إزاء حركة المعارضة. بعد أن حولت زعيمها إلى داعية لوقف الاضرابات، لكن عقب اضطرابها للتباحث به، رغم إعلانها أن حركة «حزبه غير شرعية».



• اكل الجنون شرعا.



• بقايا الجثث بين الاشجار.



• كان هنا حياً كاملاً. وبلى منه ما يرى في هذه الصورة.

نيبال الطبيعة فتكت بنيبال

شهدت مملكة نيبال، أواخر الشهر الماضي، وأوشك هذا الشهر، سلسلة هزات أرضية قوية بلغت بعضها ٦ درجات بمقياس ريختر وانت إلى سقوط العديد من الضحايا. وتدمير شديد في المباني كانت محصلة اليوم الأول ٧-٤ قتل و١١٣٥٥ جرحا. وقد ارتفع عدد الضحايا في اليوم الثالث إلى أكثر من ثلاثة آلاف قتل و١٥ ألف جريح. وعشرات الآلاف من المشردين، والمنازل المهتمة، التي كانت أيلة للسقوط أصلا. وكانت تلك الهزات أقوى ما شهدته تلك المملكة الفقيرة منذ أكثر من ٥٠ عاما. وتأثرت بها بنجلاديش والهند، التي سقط فيها ١٥٠٠ ضحية.

نيبال، مملكة صغيرة، تقع بين كل من الهند ومملكة بوهان، وهضبة التبت، ويعتبر معقل دخل الفرد فيها من بين أدنى المعدلات العالمية.



• أطفال فقدوا الأمل والوطن.

فقدت ١٨ ألف قتيل وجريح في ٣ أيام



• إحدى العائلات المنكوبة.



• بسبب ضعف الامكانيات، ينقل الضحايا والمصابون على نقالات يدائية.



• طوابير التسول والمهانة بعد الخروج من الديار.

صلاح خلف «أبواب» في حديث خاص لـ «البيان» من تونس

متفقون على الأسس كليا . . والاجتهادات حول التفاصيل

امطانا «الداخل» الكثير بدمه . لكننا نقود المقاومة ولا يجوز تحميله أكثر مما يجب

نحتاج الى مبادرة تثبت لشعبنا وجودنا على خارطة السياسة



كل الصحافيين الذين قد لهم محاولة الرجل الثاني في حركة فتح، صلاح خلف، أبواباً، يرون أنهم لا يجدون عائقاً في البحث عن أجوبة على الأسئلة التي يطرحونها عليه، بل قد يجدون منه جيئاً لم تكن مما قد طرأ على بالهم.

أول أبوابه، مؤخر، لجنة صحافية صحافية، الثارت ردود فعل مختلفة، سيما ما يتعلق منها بتشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة وأعلان دولة فلسطينية مستقلة تستند الى قرار التقسيم رقم ١٨١ الذي اتخذته الأمم المتحدة عام ١٩٤٧. يطرح أبواباً في هذا الحوار الى عدد من القضايا، تصب كلها في خانة العمل الفلسطيني انطلاقاً من التطورات الأخيرة ومروراً بالعلاقات مع الأطراف للجنة عربية وعالمية بين فلسطينية وصولاً الى الموقف في لبنان. وكانت هذه الأسئلة والأجوبة.

فتحي البرقاوي

القرار الأردني بفك الارتباط خطوة شجاعة وفي مصلحة شعبنا

الدولة الفلسطينية المستقلة على أي جزء من تراب فلسطين.. وهذا أمر مريح.

ولكن عندما نسال أنفسنا كيف.. فإن أمامنا اما الحرب أو التسوية بفعل موازين قوى محدودة فالعرب ليست بمقدورنا وحدنا في ظل الوضع العربي. في هذه الاثناء وبعد معركة بيروت عام ١٩٨٢ وبعد الحصار وبعد التكتات التي خلقها لنا بعض العرب. وبعد ان جاءت الانتفاضة التي تدخل الآن شهرها العاشر، هذه الانتفاضة اعطت للقضية زخماً كبيراً، ان العملية ليست بشهور عشرة أكثر، بل بالترافعات والاراضات التي اوجدت هذه الحالة عبر عشرين عاماً مضت. وبالتالي فإن لم تفرز هذه المرحلة شيئاً ما، وأن لم تتحرك القيادة وتحمل مسؤوليتها فتعلن شيئاً بمستوى الشرعية الدولية، خاصة اذا كنا نتعامل من منطق التسوية، اما اذا كنا لا نريد التحدث عن تسوية فلا شرعية دولية، وهذا صعب في ظل الغاء خيار الحرب.

لكن هناك إشارة في نداء القيادة الموحدة الرابع والعشرين، تتطلع فيه الى المجلس الوطني نحو اتخاذ قرارات مسؤولة وهامة.

وعلى صعيد الاستقلال الوطني كما نص النداء فإن الداخل ينظر لمنظمة التحرير الفلسطينية وما تتخذ من قرارات امر مسلم به.

شرعية تاريخية وأخرى دولية

تحدثت منذ عدة ايام ما سمعته بـ «الشرعية التاريخية، وأخرى بـ «الشرعية الدولية، ولكن في حال التوصل لاتفاق حسب الشرعية الدولية، فماذا يبقى من الشرعية التاريخية؟

يبقى الشعب وتبقى الارض التي يعيش عليها هذا الشعب.. وهذا هو المهم، لأن التاريخ ان لم يكن وراءه أرض وشعب فليس التمسيد، الفلسطينيون ليسوا «ارمن» ولا «هنود» حمر، حتى لو كانت هذه الارض التي ستقيم عليها دولتنا المستقلة لا تمثل كل طموحنا التاريخي في المرحلة الراهنة.

طوال اربعين عاماً كنا نتحدث عن موازين القوى ولدينا من اسباب الشك ما يجعلنا نكتفي بالثورة فقط، اما موازين القوى الحقيقية فيها هي موجودة ومتمثلة بالاتفاضة، وكذلك الخطوة الاردنية بفك الارتباط، والافتراض الدولي الذي يجب ان لا يسطر على المعادلة الفلسطينية لحين وجود ظروف أخرى.

واشير الى انه ان لم تكن هناك لحات تاريخية عند القيادة وتقبلها الاستقلال الاقل فإن الشكوب تتسحق ولن نجد من يناصرها.

منذ اربعة عشر عاماً ونحن ننادي بالدولة الفلسطينية، وكنا نطالب بحق العودة بحق تقرير المصير وفق اقامة

هناك خطر من حل ضمن الممكن وتوليا ولكن عربياً

وهذا لا يستدعي احكام الميثاق والحق التاريخي

هواتمة لسم يهتدد بالانحساب من المناقشات إذا قبل القسار ١٨١ لـ «الشعبية» وجهة نظير في خطوات المرحلة المقبلة

الانتفاضة أكثر من عمل سياسي.. انها فضال سلبي

اتخذ شكلاً إيجابياً وصار الحجر قبلية

السيناريو المتوقع في حال عدم اجراء الانتخابات قبل الثالث والعشرين من شهر سبتمبر الجاري اقسام رئيس الجمهورية يحكم صلاحياته الدستورية على تشكيل وزارة على غير ما هو تقليدي. وزارة مضفرة يرؤسها ماروني، مرفوضة بالطبع من الاطراف الارونية التي ستصر على بقاء وزارة سليم الحص او تشكيل وزارة أخرى، فيصبح لبنان بوزارتين تدير كل وزارة المناطق التي تحكمها وهذا هو التقسيم الفعلي، هذا جانب، كما ان لبنان سيحول مستقلاً الى ميدان للصراع بين محور عربية متعددة أكثر خطورة مما حدث في عامي ٧٥ و٧٦. فينالك من سيقف مع بيروت الشرقية، وهناك من يقف مع بيروت الغربية وسيكون الشعب اللبناني ضحية. وانني بهذه المناسبة اناشد جميع الاطراف سواء كانت لبنانية ام عربية العمل على وحدة لبنان المعرض للتدمير الكامل، فإن لم يتحقق ذلك فإن الفلسطيني القيم في لبنان - رغماً عنه - مجبر على ان يكون محشوراً بين محورين العرب، وبالتالي سيكون حجم هذا الحضور ليس اقل من حجم المحاور الاخرى، وهذه المحاور وجودها ليس مادياً فقط بل يمكن من خلال السلاح والمخابرات وغيرها.

مصر

• يبدو ان الموقف المصري قد تطور فلسطينياً وصارت العلاقات أكثر حرراً.

• ان القرار الذي اتخذه الملك حسين بفك الارتباط اراح مصر وحل لها مشكلة الازدواجية بين الاردن والفلسطينيين، وهي مشكلة عانت منها مصر كثيراً، فقبض السياسيين المصريين كان يطالب بالاتفاقية الاردنية - الفلسطينية رغم ان الاردن قدم على الفاتح. اما الآن فان السياسة المصرية تركز على ان النظام هي الاساس، وهو ما يريحا، واتصور ان العلاقات الآن افضل.

موقف الدول العربية

• بعض الدول العربية اعلن عن موافقتها على احتمالات تشكيل حكومة فلسطينية مؤقتة واستقلال الدولة الفلسطينية. ما هو موقف الدول الاخرى من خلال الاتصالات التي اجريتها؟

• اعتقد بأن كافة الدول العربية تترقب بما تتخذ منظمة التحرير الفلسطينية عدا سوريا.

• المشكلة مع سوريا لا تتعلق في اختلاف حول قضايا سياسية، بقدر ما هو تحول الوجود الفلسطيني في الاساس، فسوريا لا تريد قراراً فلسطينياً مستقلاً.

لبنان

• الموقف فلسطينياً في لبنان هادئ الى حد ما. هل تعتقد ان هذا الهدوء سيطول؟ ام ان الاجواء حيل بالمفاجات؟

• لا يمكن فصل الموقف الفلسطيني في لبنان عن قضية ما يجري هناك.. من وجهة نظري ان القوة التي تدفع لعدم اجراء انتخابات رئاسية تريد لبنان ان يمر في مرحلة خطيرة جداً والمالك حسين نفسه يرفض فكرة الوطن البديل، فلو اعلنا ان الفلسطيني لا يقبل له اعلان انتمائه في الاردن فإن هذا يعني خطوة كبيرة في طريق



العلاقات مع الاردن

• في بيان للجنة التنفيذية صدر في ختام احدى اجتماعاتها جاء فيه: انه تم تقييم زيارة الوفد الفلسطيني لكل من الاردن ومصر ايجابياً.

• في اليوم نفسه صدر تصريح لرئيس اللجنة التنفيذية ياسر عرفات لاناعة البحر المتوسط للشعب الفلسطيني ودفع الامور في هاجم فيه الملك حسين. هل من تناقض؟ واين هي حقيقة الموقف الفلسطيني في الاردن؟

• رغم كل ما قيل فإن الخطوة الاردنية بفك الارتباط مع الضفة الفلسطينية كانت خطوة شجاعة وكانت في مصلحة الشعب الفلسطيني ونفعاله.

• مرة أخرى اقول ويفضي النظر عن اسبابها فانها خطوة حققت مطلباً للفلسطينيين الذين يحملون جوازات سفر اردنية ويقومون في الاردن حل هم فلسطينيون ام اردنيون؟ ونحن نرفض ان نسمب من الفلسطيني جنسيته والا فاننا نكون قد قبلنا سياسة التوطين والمالك حسين نفسه يرفض فكرة الوطن البديل، فلو اعلنا ان الفلسطيني لا يقبل له اعلان انتمائه في الاردن فإن هذا يعني خطوة كبيرة في طريق

المجلس الوطني

• من خلال تصريحات عضو اللجنة التنفيذية عبدالحكيم احمد بنصحه ان موعد انعقاد الدورة غير العادية للمجلس الوطني الفلسطيني قد تحدد في الخامس من شهر اكتوبر المقبل.

• تونس كانت مرشحة بقوة حسب رغبة لثونس ما قدمت للثورة ذلك سبباً على العلاقات الفلسطينية التونسية؟

• كان القرار ان يعقد المجلس الوطني في اية عاصمة عربية تقبل به، ان كانت الجزائر او تونس وحقيقة فإن المسألة ليست مطروحة بهذه الحدة، فتحت قدر لثونس ما قدمت للثورة الفلسطينية عن دعم على مدى السنوات الماضية ما لم تقدمه دولة عربية أخرى. احتضنت القيادة ومؤسسات المنظمة وهذا ما لا يمكن ان ننكره كما ان الجزائر ساهمت في الاخرى وأعطينا حرية اتخاذ القرار المناسب في المجلس الوطني.

• اننا ما زلنا نبحث الموضوع بكل تأن، ولم نحدد مكان انعقاد، اما ان يعقد في الجزائر او تونس كان هناك توجه وما زال ان يعقد في الجزائر، ونحن تجري اتصالات مع الدولتين للوصول الى اتفاق يرضي الجميع.

الخيارات والمخارج

• يجري الحديث عن مخارج عديدة لدى اللجنة القاتونية والارابية للصلح مع صندف المبادرة ووضعها وواقعتها هل تحدثنا عن هذه المخارج.. هل هناك سيناريوهات محددة؟

• عندما نقوم بطرح خطوة سياسية ما، المفروض مراعاة الحق التاريخي والاصرار عليه، بما ان فلسطين ارثنا في نفس الوقت نفقش في القرارات المصادرة عن الشرعية الدولية ما يوصلنا لهذا الحق.

• القرارات هي القرارات، وهي ليست بدون مقابل، فلكل قرار استحقاقه، فالقرار ١٨١ كمثال، يقع قيام دولتين على ارض فلسطين، فلسطينية وأخرى اسرائيلية، وهذا يستدعي سؤالاً هل علينا ازالة اسرائيل ام القبول بها.. والاجابة عنه تتطلب قراراً سياسياً، وهي اجابة ستسب وجدان شعبنا الفلسطيني وامتنا العربية لكن السؤال من جهة أخرى: هل نريد اقامة دولة ام لا. ولأن شعبنا يسانى منذ العشرينات، فقد ان الاوان لاجاد من يعلق الجرس، والا فقد أضعنا الفرصة.

عودة المقاتلين

• قال ابوموسى اثناء وجوده في ليبيا بمناسبة الاحتفالات بذكرى الفاتح من سبتمبر ١٩٦٦ ان عرفات يرسل قوات فلسطينية الى لبنان.

• نحن لا ننكر ذلك.. فعند ان غادرا لبنان عام ١٩٨٢ كان قرارنا بعودة المقاتلين الفلسطينيين الى بيروت لحماية الخيامات الفلسطينية هناك.

العلاقات مع اميركا

• هل تعتقد بأن القرار الاميركي بعدم مواصلة العمل على اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في مقر الامم المتحدة بنيويورك قد تطوراً في سياسة اميركا وما هي اسباب هذا التطور؟

• ان الخطوة التي اقدمت عليها الولايات المتحدة الاميركية ايجابية ولكن السبب الحقيقي لاتخاذها عائد للصراع الذي دار بين اميركا كدولة للمقر وبين الامم المتحدة نفسها، فعندما صوتت الدول الاعضاء كلها باستثناء اميركا واسرائيل لصالح ابقاء مكتب المنظمة وجدت اميركا ان عليها اعادة حساباتها.

• علينا ان لا نتفعل بالقرار الاميركي رغم انه قرار ايجابي، فالاتحاد التي تبنت قرارا بقرار الامم المتحدة من نيويورك ليس من اجل منظمة التحرير وحسب بل من اجل موقف مبدئي، وهذا ما غير من التوجه الاميركي اذ يمكن في حال استمرارها على موقفها ان يجعلها تضر صداقة كل البلدان العربية.

• الانتفاضة غيرت قليلاً، اما الاسباب الرئيسية فهي ما ذكرتها.

اوربوا الغربية

• للموقف الاوربي الغربي دور مهم. كيف تنظر هذه المجموعة للتطورات الراهنة؟

• اعتقد ان مواقف المجموعة الاوربية تتطور نحو الافضل، فقراراتها السياسية تسم بالواقعية حد انها تقف على السياسة الاميركية في مواقفها من منظمة التحرير، واتوقع تزايداً اوروبياً شبه اجماعي لما تقدم عليه المنظمة.

الميثاق، شيء تاريخي، فتركه للأجيال القادمة

وعليتنا الاهتمام بالحل المرحلي

قرار التقسيم يتيح قيام دولتين . . والاجابة على الموقف من «اسرائيل» تمس وجدان شعبنا الفلسطيني وأمتنا العربية رغم ككل ما قيسل

لا متسع من الوقت لبدينا لتصرف النقاش السياسي

١٥٥٤٦

حارس مرمى ايران مساعدا لمدرّب مسافي

تتأقّد نادي مسافي مع رضا محمد محتشمي حارس مرمى المنتخب الإيراني لكرة القدم للعمل مساعدا لمدرّب مسافي في الفريق الأول بالنادي، وصرح راشد محمد خلفان نائب رئيس النادي للشؤون الرياضية بأن هذا التعاقد جاء ليواكب التطورات الفنية التي سيخوض مسابقة دوري اتدي الدرجة الثانية لأول مرة. وأضاف بأن محتشمي بدأ التدريبات الى جانب مدرّب الفريق منذ يوم أمس الأول وهو نفس اليوم الذي قدم فيه الى البلاد.

الجزيرة يكرم فريقي القدم والطاولة اليوم

يقم نادي الجزيرة مساء اليوم حفل تكريم لفريقي كرة القدم بطل دوري الدرجة الثانية في الموسم الماضي وصعدوه لدوري الاضواء وكذلك فريق كرة الطاولة بطل الدولة والحائز على البطولة الثانية للأندية أبطال الدوري لدول مجلس التعاون لكرة الطاولة وسيقوم الشيخ سلطان بن حمدان رئيس مجلس الادارة والشيخ سيف بن محمد بن بطي آل حامد نائب رئيس مجلس الادارة بحضور الحفل وتوزيع الجوائز على اللاعبين.

اللجنة السودانية للاغاثة تشكر حمدان بن زايد

وجهت اللجنة السودانية العليا للاغاثة بالشكر لحمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم لتخصيصه دخل مباراة منتخب الشباب الوطني لكرة القدم مع منتخب الصين التي تقام يوم غد الخميس على استاد مدينة زايد الرياضية لدعم مكثوبي السول والفيشانات بالسودان. ودعت اللجنة العليا للاغاثة الجالية السودانية والجالبيات العربية الشقيقة بالتوجه الى استاد مدينة زايد للوقوف مع منتخب الشباب.

عرض متواضع و مباراة بلا مستوى
النصر حقق الانتصار ولم يرض الأنصار
الأهلي انعدمتفاعليته واختفت نجومه

الحياي ينجح في الهواء وسيل يمن براته والكرة في مكان آخر. (تصوير: طارق عبدالمجيد)

كتب - رفعت بحيري:
حافظ فريق النصر على صدارته لدوري اتدي الدرجة الاولى لكرة القدم بفارق الاهداف بعد فوزه على فريق الاهل ١/٢ أمس على استاد آل مكتوم الثاني. جاءت الاهداف الثلاثة في الربع ساعة الاولى من المباراة. وبهاجم عبدالرزاق ابراهيم مبكرا بالتسديد للاهلي بعد ٧ دقائق. وفي الدقيقة العاشرة سجل محمد كرم التعادل للنصر اضافة لعبدالله الجفالي هدف الفوز في الدقيقة ١٥.

جاءت المباراة ضعيفة المستوى قياسا لأداء الفريقين في الاسبوع الاول لأسباب عدة اضافة الى حساسية اللقاء. كما بدا الارهاق واضحا على الفريقين في الدقائق العشرين الاخيرة وأن ظهر النصر خلالها بشكل افضل رغم انه لعبا بعشرة لاعبين فقط اثر طرد طلال السد.

تجربا لانتظيم في النصر
لعب النصر بتشكيلة جديدة مغايرة لتشكيلته أمام الشعب. حيث ضمت صفوفه ثلاثة لاعبين جدد هم يوسف نصيب، محمد كرم وطلال السيد بدلا من علي مال الله، يوسف عيسى وأحمد اسحق. ولم يشارك خالد اسماعيل الا مع طرد طلال. وعلى الرغم من ان الفريق ضم نخبة من النجوم الا انه افتقد الى التجانس بعدم التوظيف

الاهداف الثلاثة

في الدقيقة السابعة من المباراة، انفرد داود محمد اثر تمريرة من الحياي ورواح الطيب حارس مرمى النصر وبدل من ابداء الكرة المرمى الشايبا وسمرجا الى عبدالرزاق المراقب لكنه استطاع بمهارته في المراوغة احياء الفرصة وتسددها ببره داخل الشباك.

في الدقيقة العاشرة ومن رمية تماس طويلة لعبها سالم ربيع من اليمين فوق المنقطة ارتدت من مدافعي الاهلي الى الخارج قابليها محمد كرم بتسديدة مباشرة مستقيمة أرضية سكنت الشباك.

وفي الدقيقة ١٥، ومن ضربة حرة من اليمين بجوار راية الكورنر رفعها سالم ربيع لقرن من الدفاع ايضا الى الجفالي المتصرف الى اليمين سددها ببره عالية في الزاوية القريبة داخل الشباك.

محمد سالم يتصدر قائمة هدافي الدوري

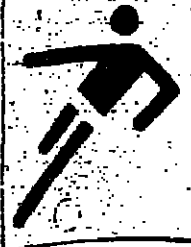
تصدر محمد سالم مهاجم فريق الوحدة قائمة هدافي الدوري العام لاندية الدرجة الاولى في كرة القدم بعد نهاية الاسبوع الثاني أمس بتسجيله ثلاثة اهداف في مرمى الامارات وهي «الهايتريك» الوحيد في الدوري حتى الآن.

عبدالمجيد يوضح المكبرات البدوية خارج الحظر

أوضح ابراهيم عبدالمجيد عضو مجلس ادارة اتحاد كرة القدم بأنه بعد التحقيق في حادثة استخدام مكبرات الصوت في ملعب نادي الخليج تبين ان المكبرات التي استخدمت من النوع اليدوي المتداول بين اعضاء رابطة الشجعين والتي لا تدخل تحت طائلة الممنوعات الخاصة للعب، وأشار الى أن المكبرات الحذورة تلك التي تسم بـ «بكر الحجم وتعمل بالكهرباء»

برنامج اليوم للأسبوع الرياضي «سبورتايد»

يشمل برنامج الاسبوع الرياضي «سبورتايد» اليوم اقامة ثمانية مباريات تبدأ في الخامسة مساء حيث يقام سباق الدارس في الكلية الحديثة بالبحرين في دبي، دوري الشارقة لكرة السلة وشارينج رياضية في فندق حياة ريجنسي، دوري طائرة الفنان بوليتون دبي، تمارين رياضية مشتركة رجال وسيدات في فندق كونفنتيال الشارقة، مسابقة التايكوندو في قاعة ايل بالنصر لجزيرة، بطولة تنس الطاولة بالنادي الهندي في دبي وفصل الفناء في الشامسة والنصف بفندق مريويوليان دبي.



جانب من التدريب أمس.

شبابنا بدأوا مرحلة الاعداد الاخيرة لتصفيات بطولة أهم آسيا الكروية

ابوظبي - مؤنس برهان:
استأنف منتخبنا الوطني لشباب كرة القدم تدريباته أمس على الملعب الفرعي في مدينة زايد الرياضية بأبوظبي وهي بداية المرحلة الاخيرة من اعداده للمشاركة في تصفيات المجموعة الرابعة لبطولة آسيا التي تضم الى جانب منتخبنا شباب اليمن وايران حيث يتأهل فيها بطل المجموعة الى النهائيات.

واشتمل التدريب الذي اشراف عليه جوليوس سيزار ومساعده على النواحي الخططية الدفاعية والهجومية التي سيقنها بعض التدريبات البدنية لاطالة العضلات ومرميتها، الى جانب تقسيمة برعز الملعب وبطولة تنفيذ النواحي الخططية، كما تخلل ذلك تدريب خاص لحراس المرمى.

شبابنا في هوليدياين

تقيم بعثة منتخبنا الوطني في فندق هوليدياين إن بأبوظبي، أما منتخب الصين فيقيم في فندق الخليج.

المنتخب الصيني وصل ويقترب اليوم

وصل مساء أمس المنتخب الصيني عن طريق مطار الشارقة وتوجه مباشرة الى أبوظبي حيث مقر اقامته في فندق الخليج حيث كان في استقباله عبدالحسن الدوسري عضو مجلس ادارة اتحاد كرة القدم، ومن المقرر أن يجري المنتخب تدريبه اليوم على استاد مدينة زايد الرياضية استعدادا لمباراته الأولى أمام منتخبنا غداً.

اليوم التدريب الرئيسي قبل لقاء الصين

يجري منتخبنا الوطني للشباب مساء اليوم تدريبه الرئيسي على الملعب الرئيسي لمدينة زايد الرياضية بأبوظبي استعدادا للمباراة التجريبية الأولى مع منتخب الصين.

أما في الصباح، فيسجل اللاعبون في الرقعة.

جوليوس سيزار: الفرقة أتاحت لنا فرصة مشاهدة الآخرين

أكد جوليوس سيزار، مدرّب منتخبنا الوطني للشباب أن مصكّر المنتخب في البرازيل، قد حقق الفائدة المرجوة منه وفهم الفريق الطريقة البرازيلية للعب مع الفرق هناك مما ساعد على تطوير النواحي الفنية والمهارات الفردية للاعبين.

وأكد سيزار أنه سيزكر في المرحلة المقبلة على المجموعة الأساسية لتطوير بعض النواحي الفنية وذلك من خلال المماراتين اللتين سيعملهما المنتخب مع الصين قبل استئناف التتقيات.

وعن فكرته عن منتخبين ليين وايران أكد أنه ليس لديه فكرة كافية عن منتخب ايران لانهما فترة طويلة من المشاركات وأن كان قد سمع بأن ايران تلعب كرة جيدة.

وأكد ان المنتخب اليمني قد تطور مستواه وخاصة فريقه الأول الذي شاعده في تصفيات آسيا في أبوظبي، وأبدى سيزار ارتياحه للفرقة مرمياً عن أنها مستقبل عليه المهمة في مشاهدة منتخبي ايران واليمن في الافتتاح.

اجتماع هام لنادي دبي البحري اليوم

يقع في الرابعة والنصف من عصر اليوم، اجتماع نادي دبي البحري مع مندوبي الوكالات المحلية لحركة السباق وسوء يرأسه العقيد سيف الشعار بطل النادي وسيتم خلاله بحث كفاء منح شهادات من قبل منتخب اللاعبين المشاركين في سباق «ملا» المحرك وصلاحيته للسباق مع تجديد قوته.

لزمين الانضباط: قرار جديد لاتحاد الكرة!

خاطب اتحاد كرة القدم أندية الدولة المختلفة بضرورة الاسراع في موافاته بأسماء الأشخاص الذين ترغب الأندية بدخول الملعب من أعضاء الجهاز الاداري والفني والطبي تنفيذاً للفقرة (٥) من المادة (١٣) لللائحة المسابقات بعد تعديلها بتوصية من لجنة المسابقات والتي تم بموجبها رفع عدد الأشخاص المرح لهم بدخول الملعب الى سبعة اضافة للاعبين الاحتياطيين المسجلين في تقرير المباراة.

وسيجدر الاتحاد بطاقات خاصة لهم تخولهم الدخول لأرض الملعب مقابل عشرة دراهم لكل بطاقة، وحددت لجنة المسابقات يوم ١٥ سبتمبر الجاري، كأخير موعد لتلقي أسماء المرغوب بدخولهم من أنديتهم خاصة وأن لن يسمح لأي شخص بالدخول بعد يوم ١٧ الجاري.

الوحدة يكافئ لاعبيه

منح نادي الوحدة لاعبي فريق كرة القدم مكافأة الفوز الذي حققوه على فريق الامارات بنتيجة ١/٥ أمس الأول وذلك ضمن التعليمات المالية الواردة في لائحة النادي بهذا الخصوص.

تصفيات آسيا للشباب سوريا تهزم عمان مسقط - فحجي سند

حقق منتخب شباب سوريا ثاني انتصار له على التوالي في تصفيات المجموعة الأولى ضمن بطولة شباب آسيا والمقام في عمان حالياً في سلطنة عُمان، حيث فاز على منتخب شباب عمان ١/٢ ليتصدر المجموعة برصيد ٤ نقاط من مباراتين.

انتهى الشوط الأول بقدوم سوريا بهدف سجله مناف رمضان بعد ٢٣ دقيقة وفي الدقيقة ٦ من الشوط الثاني سجل محمد علي حمود هدف التعادل لمساند لكن عبداللطيف الحلوة سجل هدف الفوز لسوريا في الدقيقة ٢٢ أيضاً.

تطورات جديدة في نادي الإمارات بعد الهزيمة الوالسي استقال احتجاجاً على اشارك لاعب!! رئيس النادي قبل الاستقالة فوراً

رأس الخيمة - زكي الأشقر:
لحقت خسارة فريق الإمارات لكرة القدم أمس، أمام الوحدة تطورات سريعة ومفاجئة داخل أروقة نادي الإمارات، حيث تقدم على الوالي أمين السر العام بالنادي باستقالته من مجلس الادارة، لعدم تنفيذ النظم والاسس الصحيحة داخل النادي، ودعا على الوالي في تصريح خاص له «البيان»، ان عدم الالتزام بهذه النظم كان سبباً في الخسارة أمام فريق الوحدة، حيث شارك حارس المرمى خلفان علي بالتشكيلة الأساسية للفريق وهو غير مستعد تماماً لهذا اللقاء ببليل انه لم يحضر المصكّر في بلغاريا، والتدريبات الخاصة بالفريق.

ويقول الوالي ان معملته النادي كانت تكمن باشارك نيبيل عيسى الحارس الذي أثبت وجوده خلال العام الماضي والموسم السابقة، حيث لم يشارك خلفان إطلاقاً بالموسم الماضي، وانقطع حتى موعد مشاركته أمام فريق الوحدة.

وأنهى الوالي تصريحه بأن لا بد من الالتزام بالأسس خاصة والحارس لم يتقدم بأي اعتذار الى مجلس الادارة أو الجهاز الاداري والفني عن سبب انقطاعه الفترة الماضية.

وفي تطور آخر، أعرب الشيخ خالد بن عبدالله القاسمي، رئيس نادي الامارات عن ثقته الكبيرة بالجهاز الاداري والفني لفريق كرة القدم، وأنه لن تكون له علاقة من بعيد أو قريب بنشاط كرة القدم وأنه مسؤول عن أمانة سر فقط، حيث يعتبر الجهاز الاداري والفني لفريق القدم المسؤول الأول عن نتائج تدريب وتشكيل الفريق حسب ما يراه مناسبا.

وعليه، فإن مجلس الادارة يوافق على استقالة علي الوالي على أساس انه تدخل في أمور ليست من اختصاصاته أبداً.

مجلس ادارة الشارقة يقرر اليوم التشكيل النهائي للجنة البطولة العربية

قرر مجلس ادارة نادي الشارقة في اجتماعه الذي سيعقد مساء اليوم برئاسة الشيخ عبدالله آل ثاني التشكيل النهائي للجنة العليا المنظمة للبطولة السادسة لاندية العربية أبطال الدوري، علماً بأن قراراً قد صدر بأن يتولى الشيخ عبدالله رئاسة اللجنة. وستقوم اللجنة بعد اعتماد التشكيل النهائي بتحديد موعد لاجتماع يتم خلاله تشكيل اللجان الفرعية.

كما سيناقش المجلس في اجتماع اليوم التصورات التي رفعتها الادارة السابعة المنقطة عن مجلس الادارة بالاعداد لاستضافة البطولة.



جانب من اجتماع وحفل تكريم الوصل لفرق كرة اليد. تصوير - تالوار

الأسرة الوصلاوية تلقي بلاعبي اليد

أكد عبدالله سالم أمين السر العام بنادي الوصل ان مجلس ادارة النادي يولي اهتماماً خاصاً بكافة الألعاب الممارسة داخل أروقة النادي، ويسعى دائماً لتوفير المستلزمات وتهيئة الأجواء المناسبة في سبيل أن يضاعف اللاعبين عطاهم ليحققوا افضل النتائج للحرص الوصلاوي.

جاء هذا خلال الحفل الذي اقامه مجلس ادارة نادي الوصل تكريماً وتقديراً لفرق النادي لكرة اليد وللاعبين الذين اختيروا ضمن منتخبات الامارات الوطنية لكرة اليد.

تحيات الأعضاء
وكان عبدالله سالم قد نقل تحيات وتقدير رئيس وأعضاء مجلس ادارة النادي وقال، كم كنت أتمنى أن يكون جميع الأعضاء موجودين ولكن نظراً لوجودهم خارج البلاد فلم يتمكنوا من حضور هذا اللقاء، وقال مخاطباً اللاعبين ان الهدف من هذا اللقاء يتركز أساساً لمعرفة كافة المشاكل والهموم التي سوف يسعى مجلس الادارة إلى حلها قبيل انطلاق الموسم الجديد.

حفل التكريم

وتخلل الحفل تكريم اللاعبين الذين شاركوا لأول مرة في التتقيات الوطنية وهم ملاح أحمد منتخب الرجال، وعلي عبدالقني منتخب الناشئين، وأحمد مقرر منتخب الناشئين والذي اختير ثاني هداف بطولة التعاون بإحرازه ٢٢ هدفاً في البطولة التي أقيمت مؤخراً في البحرين وسامح مرزوق الذي شارك ضمن منتخب الناشئين.

أطفال العالم الثالث



موجة الحر التي لا تزال تسيطر على أماكن عديدة من العالم، يكتوي بنارها الكبار قبل المساء لأن الاهتمام بالطفل في العالم الثالث لم يعد يحتل حتى المركز الأخير من قائمة الأولويات، فقد لجأ هذا الطفل النابلسي إلى صنبور عام في قريته كي يروي ظمأه ويدفع عن نفسه لهب الحر. (رويت - بالاقمار الصناعية)

□□□

حب حيل على التقاعد

نابولي - أ. ف. ب.: لم يتردد الاميرال الأميركي مندل مورنفيل في استخدام طائرات عسكرية للذهاب في رحلات عاطفية مع ايطالية شابة فوق خليج مدينة نابولي.. تبين ذلك على ضوء تحقيق قام به تحريو البحرية الاميركية وادى الى اخالة الاميرال قائد الاسطول السادس في نابولي على التقاعد. يبقى ان عليه المنول امام محكمة زوجته في محاولة لتبرير افعاله خلال مهماته العسكرية فوق خليج نابولي.

□□□

٣٠ عاماً سكوتاً

الدمام - و. أ. خ.: تم بمستشفى الدمام المركزي مؤخرًا إجراء عملية جراحية لريضة سعودية تبلغ من العمر ٤٤ سنة كانت قد تعرضت لحادثة سقوط عندما كانت تبلغ الخامسة عشرة من العمر وقد سبب لها ذلك السقوط آلاماً حادة في الفكين ناتجة عن ذلك الكسر وأعمال علاجه ومع مرور الزمن تحول ذلك إلى إغلاق فمها بالكامل مما جعلها تتغذى على السوائل فقط. ونسبت صحيفة «اليوم» السعودية الصادرة أمس إلى الدكتور سعيد الخامدي مدير مستشفى الدمام المركزي والشرف على عيادات الأسنان بالمنطقة الشرقية أنه بعد الكشف على المريضة وجد أن منطقة الكسر في الفكين قد أدت إلى التصاق وتلاحم كامل بين عظمي الفكين في الجانبين. وقد قام فريق طبي متكامل في جراحة الوجه والفكين والتجميل بالمستشفى بإجراء هذه العملية التي استغرقت ثلاثة ساعات وتكللت ولله الحمد بالنجاح كانت بعدها المريضة تتمتع بصحة جيدة وأصبحت قادرة على الكلام والأكل بشكل طبيعي. والجدير بالذكر أنه تم إجراء عملية مماثلة لمريض يعني كان يعاني من نفس الحالة منذ أكثر من ١٢ عاماً.

□□□

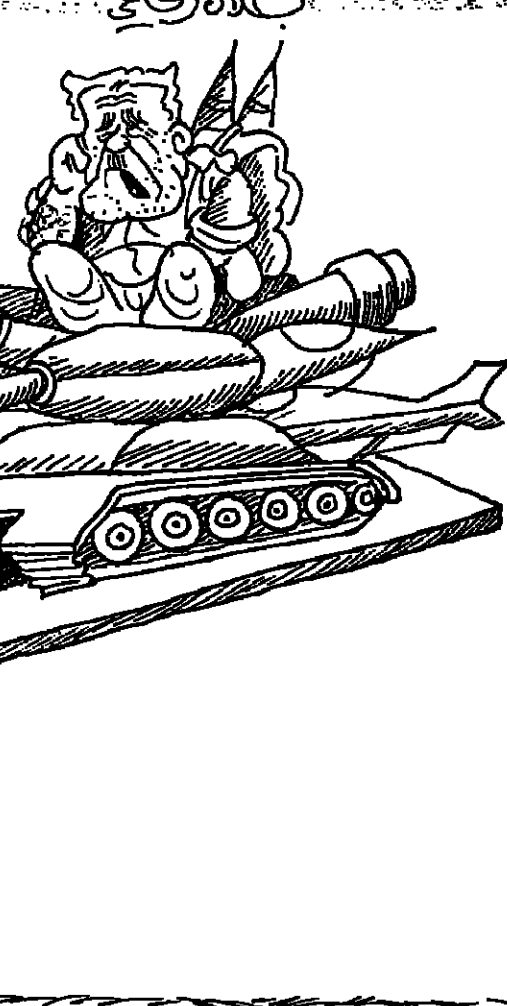
كيف تصحح الفولفورولز

بيروت - ق. ن. أ.: تمكن شاب لبناني من مدينة النبطية بجنوب لبنان من تحويل سيارته الفولفو والتي يزيد عمرها على ثلاثين سنة إلى سيارة تشبه سيارة من طراز «رولز رويس سيلفر شادو». وقد أدخل جمال نجيب حشوش البالغ من العمر ٢٥ سنة تعديلات داخلية وخارجية على سيارته بحيث أصبحت لوحة قيادتها الكترونية ومرتبطة مباشرة بالثاني عشر جهاز كمبيوتر صغير. واستطاع حشوش خلال عمل استمر سنتين متواصلتين تجهيز سيارته ببرامج الكترونية سري لتشغيل أجهزة الكمبيوتر فيها والتي تقوم بالعديد من الأعمال مثل تشغيل السيارة عن بعد والتحكم بالفرامل واعطاء السائق معلومات جغرافية عن موضع السيارة واتجاهها ونسبة ارتفاعها عن البحر والضغط الجوي ونسبة مقاومة الهواء واستهلاك الوقود وأي أعطال في السيارة مع جهاز لتسجيل كل المعلومات والحوادث التي تحصل في الرحلة في ذاكرة خاصة وجهاز يشبه المصدق الاسود في الطائرات. كما زود الشاب اللبناني سيارته بأجهزة ستيريو وفيديو وتلفزيون ومكيف هواء حديث وهاتف لاسلكي يستطيع الاتصال اوتوماتيكيا بصاحب السيارة في حالة تعرضها لحالة سرقه. وقد رفض جمال حشوش بيع سيارته بمبلغ ١٠٠ ألف دولار أميركي لأنه يريد ان يحتفظ بحصيلة جهده الفكري والجسدي.

□□□

هليكوپتر نفاثة

لندن - و. أ. خ.: استولت طائرة من نوع جديد على اهتمام الجماهير في عرض جوي في سان بدرو بالجزائر. والطائرة الجديدة تجمع بين مزايا الطائرات العادية والطائرات الهليكوبتر اطلق عليها اسم «اسوبري» وهي عبارة عن نموذج بالبحر الطبيعي لا يسمى بطائرة الحركه الثنائي اي الذي يمكن تغيير اتجاهه أثناء دورانه. وسوف تشهد الشهور المقبلة ظهور الانجاز لذلك النوع من الطائرات الذي يتوقع المعلقون انتشاره على نطاق واسع خلال السنوات الخمس المقبلة.



الكتاب الطفولة • رسالة الصغار إلى عالم الكبار!



... والكبار نصيب



• ماذا تخفي الكائنات؟



• يصنعون ألعابهم

□□□

ككتب - شهيرة احمد للطفولة الواعدة، للزهور المفتحة، للأحلام الجميلة. فتح الجمع الثقافي بابوظبي أبوابه وبدأ دورة جديدة لتعليم الأطفال كيفية صنع ألعابهم والتعبير عن طموحاتهم وهواجسهم ورغباتهم النفسية في جو من الإبداع على أيدي أفراد متخصصين في هذا المجال. وجدت هذه الدورة اقبالا كبيرا من الأطفال، انسجموا مع المكان ونمت بينهم وبين الأدوات علاقة حميمة. وأصبحت «المعجونة، وسيلة

تسابق اعلامي بين غرفة وتلفزيون الشارقة

الشارقة - البيان: عقد أمس اجتماع بين الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس غرفة تجارة وصناعة الشارقة والشيخ احمد بن محمد بن سلطان القاسمي رئيس دائرة الثقافة والاعلام في الشارقة. وحضر الاجتماع احمد سالم مدير تلفزيون الشارقة وسعيد عبيد الجروان مدير عام الغرفة.

وقد تم استعراض ومناقشة سبل ووسائل التعاون بين الغرفة وتلفزيون الشارقة في تغطية الاحداث والتطورات الاقتصادية، وتقديم برامج وحلقات تلفزيونية عن الحركة التجارية والصناعية في الشارقة إضافة إلى التنسيق الاعلامي المتبادل.

وقد قررت غرفة الشارقة اقامة قسم خاص يتولى مهام وواجبات جمع وترتيب البيانات والمعلومات التي تهم غرفة تجارة وصناعة الشارقة وتلفزيون الشارقة. وستكون الفصل على جود الاسدي في مسرحية «مفني بوجمودة» وشاركت بها الامارات في مهرجان قرطاج.

انجاز طبي مصري

القاهرة - كونا: توصل طبيب مصري إلى أسلوب جديد لعلاج سرطان المثانة تصل نسبة نجاحه إلى مائة في المائة تقريباً دون حدوث آثار جانبية. ويجمع الأسلوب الجديد بين استعمال المثانة المصابة بالسرطان عدا مصام التحكم في البول. وتخلط المثانة الجديدة من المستقيم وتصل إلى مكان المثانة المتألمة وتوصيها بصمام التحكم في البول لتعمل بطريقة طبيعية وبدون مشاكل. وهذا الأسلوب يعتبر سبلاً علمياً طبياً لم يجر في هذا المجال وصاحبه هو الدكتور جمال مصطفى سعيد استاذ الجراحة المساعد بطب قصر العيني الذي قام بابتكاره وتطبيقه بنجاح تام على ٨٠ مريضاً بمستشفيات التأمين الصحي والمعاوي.

نحو ثقافة أفضل للطفل العربي

القاهرة - ش. أ.: دعا الدكتور ممدوح جبر الأمين العام للمجلس العربي للطفولة والتنمية إلى تشكيل لجنة وطنية للطفولة أو مجلس في كل دولة عربية يشمل كافة الجهات الحكومية وغير الحكومية التي ترقى الطفل وتكون حلقة الاتصال بين المجلس وبين الدول العربية المختلفة وبين المؤسسات العاملة في مجال الطفولة.

□□□

بدعة.. هيا

عمان - كونا: اهدى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الاميرة هيا بنت الملك حسين الفرس «بدعة» وهي احدى الخيول العربية الاصيلة. واعربت الاميرة هيا عن شكرها للعاهل العماني على هذه الهدية القيمة التي تعبر عن التراث العربي الاصيل.

تصوير

يتم تصويرها مع السباحة والأتار بالذئبة.

• بناء على دعوة من مسرح الشارقة الوطني يزور الدولة هذه الأيام أسعد الفن المسرحي والمخرج التونسي المعروف المنحني ابراهيم وذلك لطيف اقامة ورشة صغيرة حول اخراج عمل مسرحي جديد بعنوان «مخدوس» من تأليف ماجد بوشاشي. وستكون الفصل على مرحلتين الأولى لتحليل النص والثانية للاخراج.

وكان مسرح الشارقة الوطني قد خاض هذه التجربة في العام الماضي بنجاح حيث استضاف المخرج د. جواد الاسدي في مسرحية «مفني بوجمودة» وشاركت بها الامارات في مهرجان قرطاج.

مجموعية

• أعلن مركز التنمية الاجتماعية بجمان عن فتح باب التسجيل للراغبين في الالتحاق بصندوق تعليم الكبار في الصف الأول ابتدائي نحو الامية وحتى الخامس ابتدائي.

كما ستقوم دائرة الحضانة بالمركز بتسجيل الأطفال اعتباراً من يوم السبت المقبل العاشر من سبتمبر الجاري.

توليفة

• بدأت روضة أم عمار التابعة لجمعية أم المؤمنين النسائية بجمان باستقبال طلابها بمقاسمة بدء الدوام للعام الدراسي ٨٩/٨٨ لصفوف التحفيدي والتحقيري والحضانة. هذا والجدير بالذكر أن

مدرسة دبي الوطنية

عن استمرار التسجيل للعام الدراسي ٨٩/٨٨

المكان: داخل حرم المدرسة

المرحلة الدراسية: روضة - ابتدائي - اعدادي - ثانوي

للتسجيل يرجى الاتصال بالمدارة: ٤٤٤٨٠٨

جمعية التحفة النسائية بربي

تعلن جمعية التحفة النسائية بدبي عن بدء التسجيل للدورات التالية:

دورة تحفيظ القرآن كريم
دورة طباعة
دورة كمبيوتر للمبتدئات
دورة كمبيوتر للمتعلمات
دورة تريية فنية

وسيكون بدء التسجيل من ٩/٣/٨٨م وحتى الساعة الثامنة عشر ظهراً ومن الساعة الخامسة حتى الساعة السادسة والنصف مساءً، فعلى الراغبات في التسجيل التوجه الى مقر الجمعية الكائن بمنطقة الحميرية أو الاتصال على هاتف ٦٦٢٣٧٧.